

ЗОЛОТАЯ ДОЛИНА

ОПЕРЕТТА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Увертюра

И. ДУНАЕВСКИЙ

Andante maestoso

нар

ff

Tempo di valse

ff

f

dim.

cantabile

mp

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system features a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

The second system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

The third system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

The fourth system features a *dim.* (diminuendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

The fifth system continues the musical notation without specific dynamic markings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music features chords and moving lines in both staves.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music continues with complex harmonic structures.

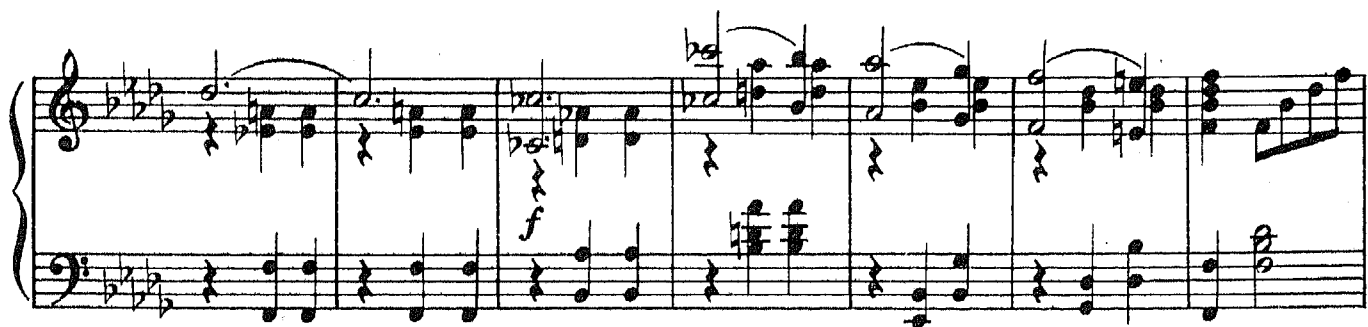
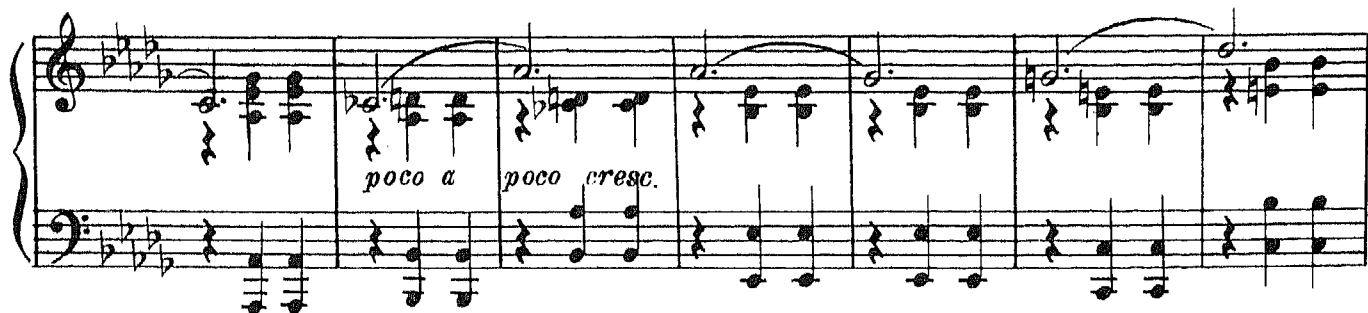
Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music features a prominent melodic line in the treble staff and supporting chords in the bass.

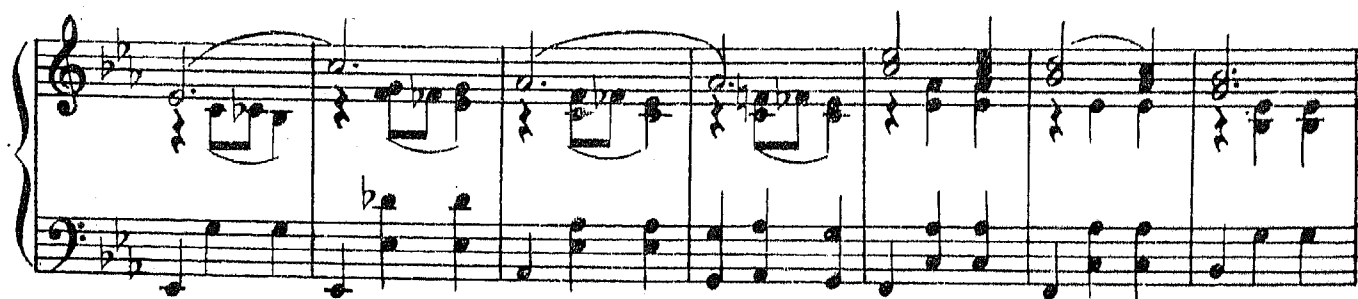
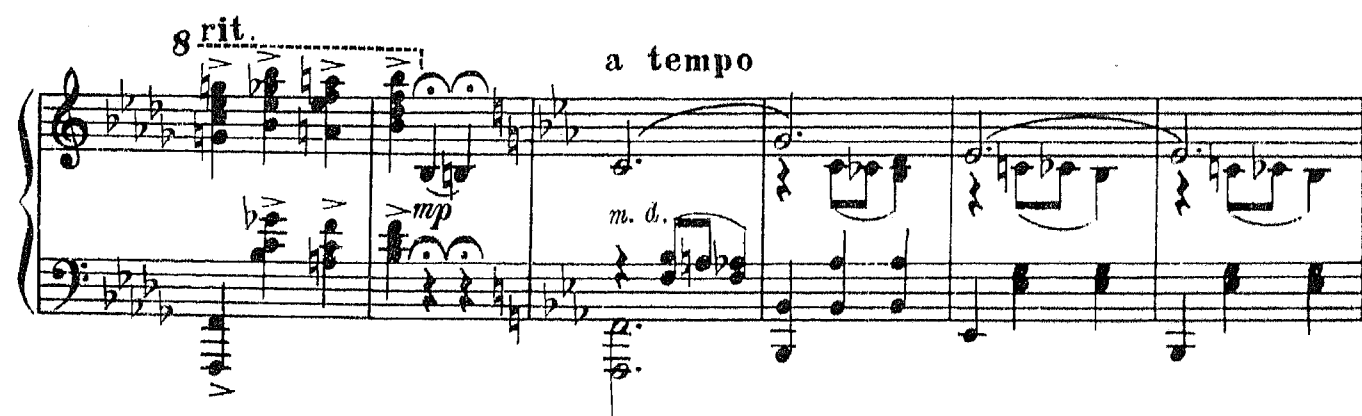
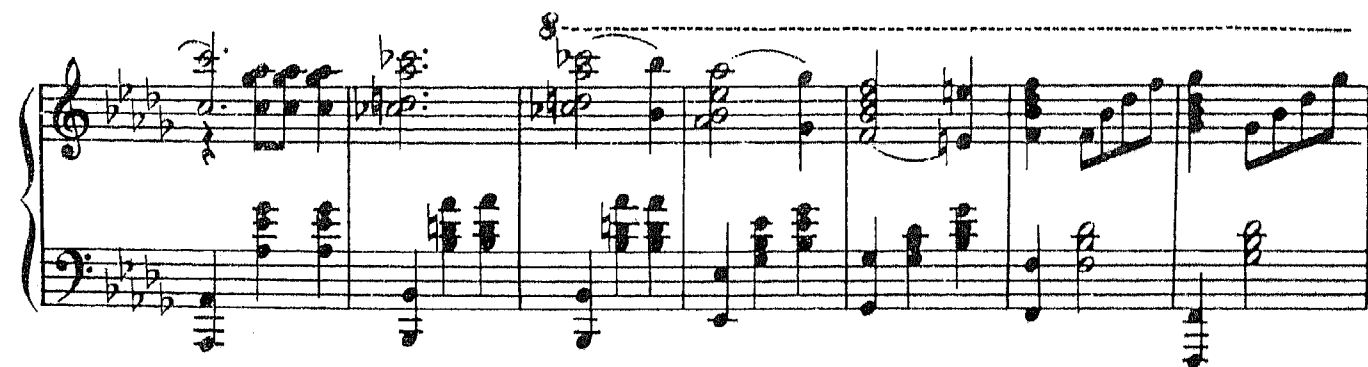
Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. The word *cantabile* is written above the staff. The music transitions to a more lyrical style.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a melodic line in the treble and chords in the bass.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key given the two-flat key signature. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a 'rit. poco' section followed by a 'a tempo doloroso' section.

The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system continues the melodic development. The third system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The fourth system includes a *f* (forte) dynamic marking, followed by a *rit. poco* (ritardando poco) section, and then a *a tempo doloroso* section with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish.





cresc.

ff

f

dim.

cantabile

mp

The musical score is written for piano on five systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The first system features a *cresc.* marking. The second system begins with a *ff* (fortissimo) marking. The third system continues the texture. The fourth system includes a *f* (forte) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth system is marked *cantabile* and begins with a *mp* (mezzo-piano) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

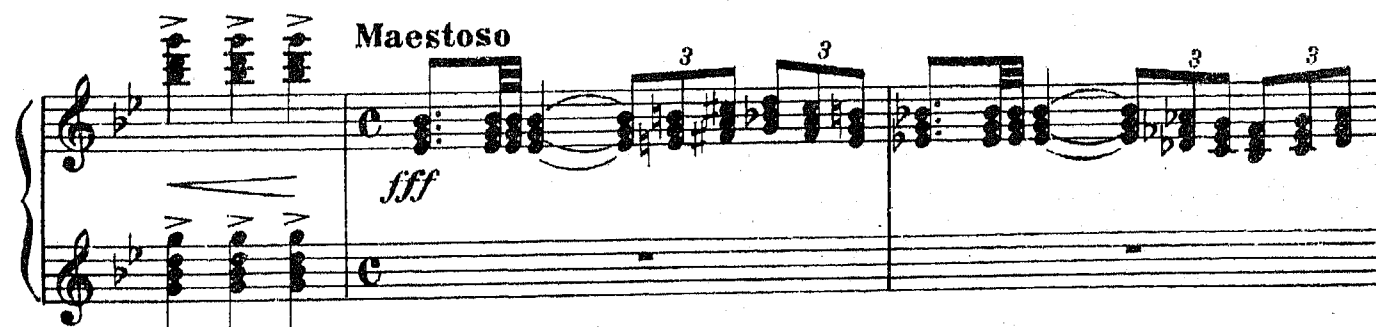
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a *mf* dynamic marking in the fifth measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pulse.

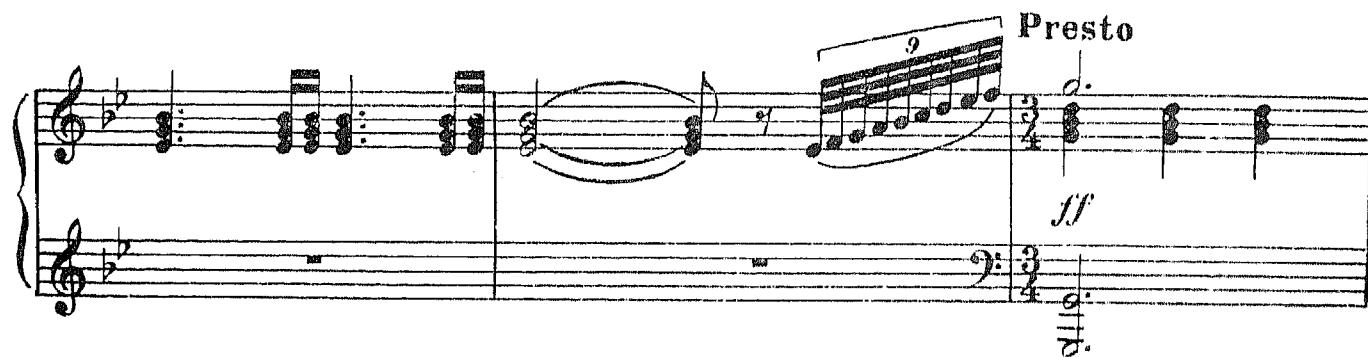
Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *Più mosso (Allegro)* in the upper right. The treble staff has a slur over the first four measures, and the bass staff features a *ff* dynamic marking in the fifth measure, indicating a fortissimo section.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical texture. The treble staff has a melodic line with some slurs, while the bass staff maintains a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes the instruction *rit.* (ritardando) in the upper right. The treble staff has a slur over the first four measures, and the bass staff features a *ff* dynamic marking in the fifth measure, indicating a fortissimo section.

A tempo (Allegro)



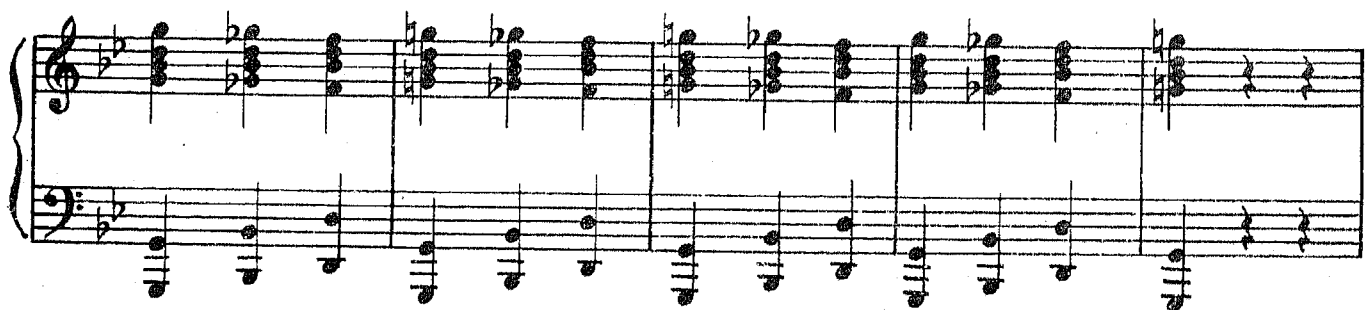
Musical score system 1, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a single note. The tempo is marked **Presto** and the dynamic is **ff**. A measure rest is present in the treble staff.



Musical score system 2, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a single note. The tempo is marked **Presto** and the dynamic is **ff**. A measure rest is present in the treble staff.



Musical score system 3, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a single note. The tempo is marked **Presto** and the dynamic is **ff**. A measure rest is present in the treble staff.



Musical score system 4, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a single note. The tempo is marked **Presto** and the dynamic is **ff**. A measure rest is present in the treble staff.



Musical score system 5, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a single note. The tempo is marked **allarg.** and the dynamic is **ff**. A measure rest is present in the treble staff.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

№1. ВЫХОД СТУДЕНТОВ

Tempo di valse

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo di valse".

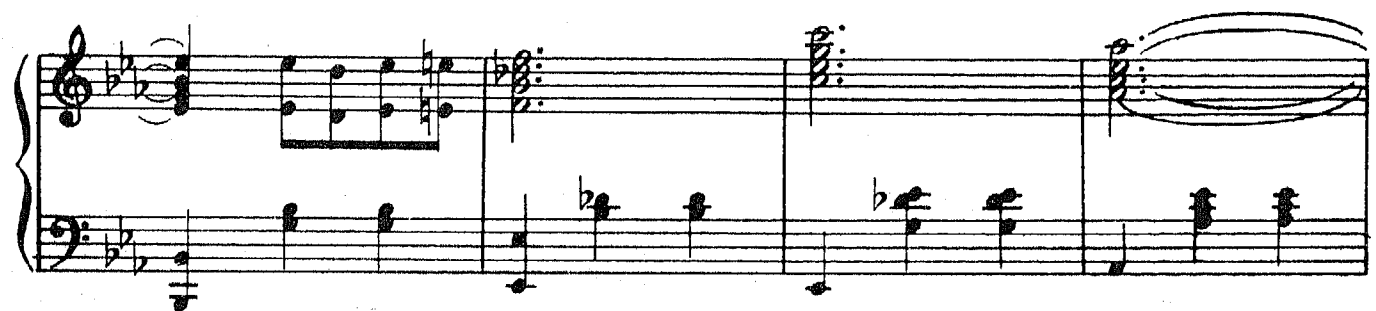
The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. A repeat sign is present after the first measure.

The second system continues the melody and bass line. It includes a forte (*f*) dynamic marking. A repeat sign is also present.

The third system is marked with a first ending (I.) and features a more complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes.

The fourth system is marked with a second ending (II.) and continues the melodic and harmonic development.

The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The notation includes various chords, single notes, and melodic lines with slurs. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes the word *espressivo* in the left margin. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.



№ 2. Сцена Нины и Кречетова

Tempo di valse

The musical score is written for a grand piano in 3/4 time, marked 'Tempo di valse'. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of chords, arpeggios, and melodic lines, with some passages marked with a 'p' (piano) dynamic. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and a double bar line at the end of the sixth system.

№ 3. Первая песня Нины

Реплика: Почему до сих пор нет Николая?

Tempo di valse

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It includes a 'tr' (trill) marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features more complex chordal textures. The fourth system shows a transition with sustained chords. The fifth system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking, indicating a slowing down of the tempo. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

(Вступление для отдельного исполнения)

Moderato

p *rit.*

Tempo di valse(meno)

p

Средь вет - вей гу - стых со - ло -
 Го - во - рят, что ты вда - ле -

- вей жи - вёт,
 - же жи - вёшь,
 о гла - зах тво -
 го - во - рят, что

ritard.

- их но - чью он по - ёт.
 ты мол - ча зо - ва ждёшь.

mf a tempo

Пас - ню э - ту я
Ро - зы на ок - не

piu f

allarg.

о - бо - рвать бо - юсь.
и от - кры - та дверь.

Meno mosso

Мо - жет быть до - ждусь, на - ко -
Мо - жет быть те - перь ты при -

f

rit. molto

- нец, те - бя.
- дешь ко - мне.

Tempo I

p

Со - ло - вей, звон - че

allarg. Meno mosso

fp

пой, от - зо - вись ско - рей, си - но -

cresc. *f*

a tempo

1.

гла - зы й мой !

mf *f*

rit.

2. Для окончания при отдельном исполнении

мой!

2. Для окончания в спектакле

Allegro con brio

мой!

От - зо - вись сю -

- рей, си - не - гла - зый мой!

Реплика: Коля? Наконец-то!

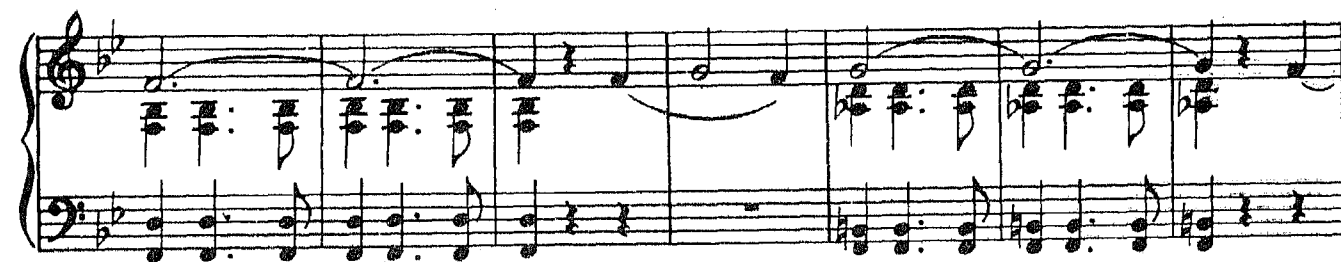
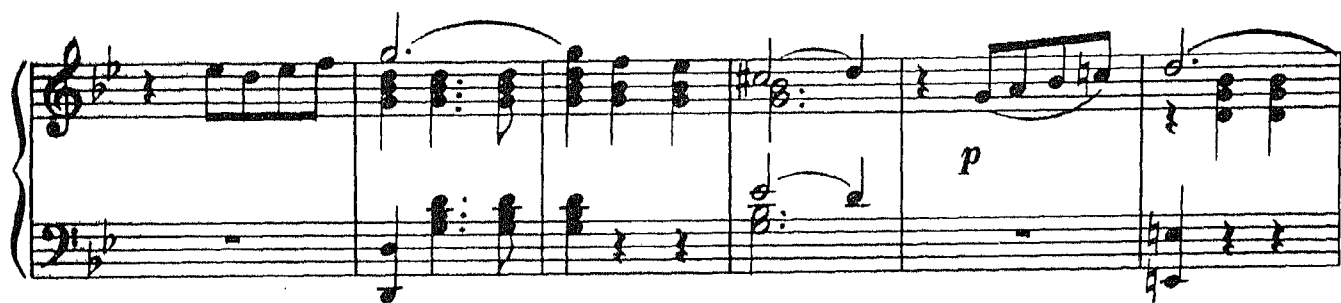
Встреча Нины и Николая

и

Романс Николая

Tempo di valse

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The second system is marked *cantabile* and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system continues with the *mp* dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth system concludes with the *mf* dynamic. The notation features a variety of chords, arpeggios, and melodic lines with phrasing slurs.



calando Николай Moderato



un poco rubato

- ма - ном го - род весь о - ку - тан, е - щё с Не -
 - ма - ном го - род весь о - ку - тан, е - щё с Не -

- вы чуть ве - ет ве - тер - ком, и я оне -
 - вы чуть ве - ет ве - тер - ком, мой путь ство -

- шу вос - крес - ным ран - ним ут - ром к ска - мье гра -
 - им на - ве - ки не - ре - пу - тан и, зна - чит,

*ten.***Piu vivo**

- нит - ной спра - ва за мо - стом. Под - ру - гу
 нуж - но нам ит - ти вдво - ём. Вот от - че -

cresc.

жду я здесь, в за - вет - ном мес - те, и пле - щет
 - го, как толь - ко я за - ме - чу мо - ю лю -

в сер - дце ра - дость тай - на - я мо - я. Мне ве - те -
 - бовь вда ли, за ар - ко - ю мо - ста, сча - стли - вый,

ten. *rit.*

- рох с Не - вы при - но - сит вес - ти, что на по -
я бе - гу те - бе на - встре - чу, мо - я по -

1. *a tempo*

- сту ото - ю не - да - ром я.
- дру га, свет - ла - я меч -

solo viol.
pp

cresc.

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

rit. Tempo I || 2.

2. Е- щё ту - та!

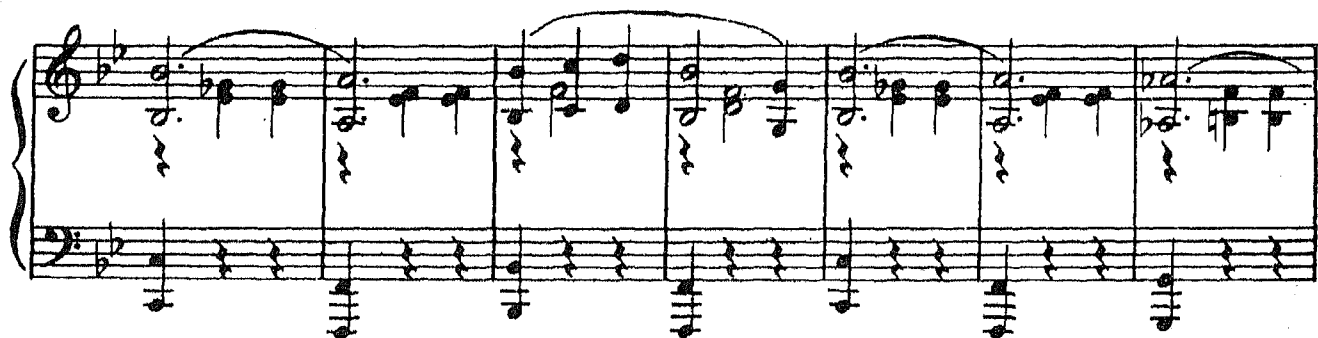
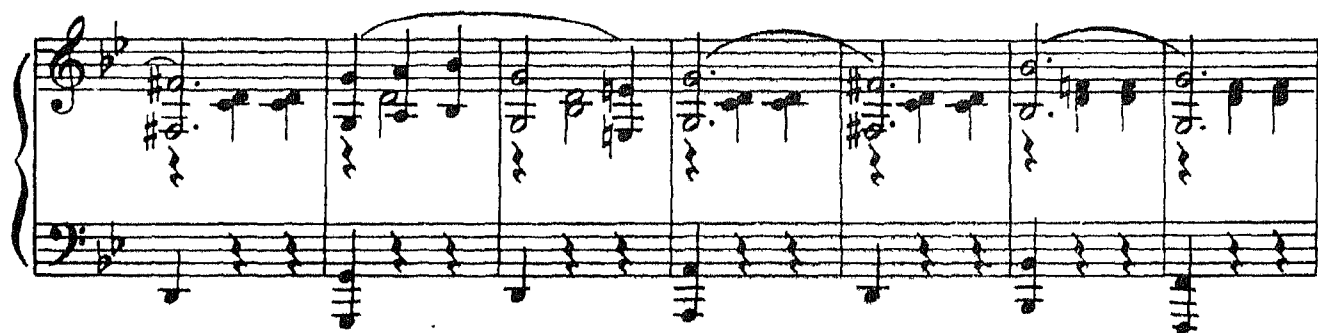
Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from *rit.* to *Tempo I* at the start of the second measure. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. Dynamics include *p* (piano) and *cresc. molto* (crescendo molto).

Third system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a *m.g.* (fine) marking.

№ 5. Сцена Нины и Николая

Tempo di valse

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is in bass clef and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system is also in bass clef. The third system is in treble clef. The fourth system is in treble clef. The fifth system is in bass clef and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a steady bass line with a more melodic upper line. The score includes various chords, intervals, and a final cadence in the fifth system.



Реплика: Счастливой вам и светлой дороги!

№ 6. Студенческая - прощальная

Moderato. Tranquillo

Piano introduction in D major, 4/4 time. The tempo is Moderato. Tranquillo. The music features a melody in the right hand with chords and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

Tempo di marcia. Moderato

Солист

Нам про-

Piano accompaniment for the first vocal line. The tempo is Tempo di marcia. Moderato. The music is in D major, 4/4 time. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *energico* and *f* (forte).

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The tempo is Tempo di marcia. Moderato. The music is in D major, 4/4 time. The vocal line is in the right hand, and the piano part is in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

- щать - ся по-ра, при бли-жа - ет - ся час рас - ста -
 - па - ет для нас, до - ро - ги - е друзь-я, час про-

Сол. 

- вань - я!
- щань - я!

С э - тим до - мом род - ным мы про -
Толь - ко сло - во „про - щай“ го - во -

Хор 

Рас - ста - вань - я!
Час про - щань - я!



Сол. 

- стим - ся сей - час, до сви - дань - я!
- рить нам нель - зя — до сви - дань - я!

Мы у -
Пе - ред



До сви - дань - я!
До сви - дань - я!



Сол.

но - сим со - бой, слов - но зна - мя по - бед, на - ши зна - нья!
ско - рой раз - лу - кой друг дру - гу да - ём о - бе - щанья!

На - ши
О - бе -

Сол.

Наш род - ной ин - сти - тут, до сви - данья! До сви -
Что мы ю - ность ду - ши и меч - танья! от ко -

зна - нья!
- щанья!

Energico

Сол.

- дань - я, род-ной фа - куль - тет!
- вар - ных се-дин сбе - ре - жём!

Путь ши ро - кий от -

Energico

Сол.

За -

- крыт нам, мо-ло-дым, мы от-чиз-не все си-лы от-да-дим!

Сол.

— жглись зе — лё — ны_е ог_ни, зо-вут на под — виг нас о —

Сол.

— ни!

За — жглись зе — лё — ны_е ог_ни, зо-вутк ра —

1. Солистка *mf* 2.

Нас ту -

- бо - те нас о - ни! *tr* Нам про -

1. 2. *p*

Сол. Вместе *p*

Рас - ста -

- щать - ся по - ра, при - бли - жа - ет - ся час рас - ста - вать - л!

Сол. - вань - я !

С э - тим до - мом род - ным мы про - стим - ся сей - час, до сви -

Сол. До сви - дань - я !

- дань - я !

più f Без - гра - нич - ны про - сто - ры у

più f

più f

Сол. *mf*

В жизнь всту-

нас для тру-да, для дер-зань-я! Для дер-зань-я!

Сол.

- па-я, даём о-бе-щань-е - быть о-по-рой от-чиз-ны всег-

Сол.

- да! В жизнь всту - па - я, даём о - бе - щань - е - быть о -

- да! В жизнь всту - па - я, даём о - бе - щань - е - быть о -

f

Сол.

по - рой от - чиз - ны всег - да!

- по - рой от - чиз - ны всег - да!

p

Сол.

rit.

rit.

morendo

pp

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system shows a vocal line (Сол.) and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a 'morendo' marking. The third system features a grand staff with a treble and bass clef, showing a long melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass, ending with a 'pp' marking.

№7. Интерлюдия

Moderato un poco rubato

pp

rit. Николай *p* а tempo

Еще ту-

p

Ник.

ма - ном го - род весь о - ку - тан, е - ще с Не -

Ник.
- вы чуть ве-ет ве-тер - ком, и я спе-шу вос-кres-ным рав-ним

Ник.
ут - ром к ска-мье гра - нит - ной спра-ва за мо -

Ник.
- стом. *Più vivo* Под-ру-гу жду я здесь в за-вет-ном

Ник.
ме - сте, и пле-щет в сер-дце ра-дость тай-на - я мо -

Ник.

mf *ten.* *pr.*

- я. Мне ве-те - рок с Не - вы при-но - сит вес - ти, что на пос -

Ник.

Темпо I (Перемена картины)

- ту сто - ю не - да - ром я.

cresc. *f*

Нина *p*

Е-щё ту.

p

Н.  - ма - ном го - род весь о - ку - тан, е - щё с Не -

Н.  - вы чуть ве - ет ве - тер - ком, и я спе -

Н.  - шу вос - крес - ным ран - ним ут - ром к ска - мье гра - rit.

Н.  - нит - ной спра - ва за мо - стом.

№ 8. Дуэт Ольги и Павла

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro molto

нар *f*

Ольга: Не_при_ят_ны мне пус_
Павел: Сча_стьем жи_ви я най_

-ты - е ре - чи и це_ны не при_да - ю я им.
-ду ед - ва - ли, мне за сча_стьем не у_гнать_ся ввысь.

Тот, кто не-чать - ю ге - ро - я от-ме - чен,
Слиш - жом раз-бор - чи - вы де - вуш-ки ста - ли,

бу - дет мной лю - бим.
ж ним не под - сту - пись.

И из мно - гих од - но - му на - све - те
И - щут мно - ги - е се - бе ге - ро - я,

в дар сво-ё я серд-це от-да - ю, - пусть он лю-бо - вью го -
ге-ний тре-бу-ет - ся для дру-гих, треть-им по-дай - те и

- ря - чей от - ве - тит на лю - бовь мо - ю.
 то, и дру - го - е, где же сы - щешь их?

Но где же он? Но где же он? Где мой ге - рой, ко - то - рый
 Но я не он! Но я не он! Я не ге рой, хо тя п

тре - пет - но влюблен? Где мой ге - рой? Где мой ге - рой?
 тре - пет - но влюблен! Я не ге - рой! Я не ге - рой!

Тот, о ко - то - ром гре - жу я ноч - ной по - рой. И ска -
 Тот, о ко - то - ром гре - зишь ты ноч - ной по - рой! И ска -

- жу вам, меж - ду про - чим, не скрыва - я ни - че -
 - жу вам, меж - ду про - чим, не скрыва - я ни - че -

rit.

- го, что хо - тя стро - га я о - чень, но не зло - е су - ще -
 - го, что люб - лю, при - звать - ся, о - чень э - то зло - е су - ще -

a tempo

- ство. Ах! Где мой герой? Где мой герой? Где мой герой, который
- ство. Ах! Но я не он! Но я не он! Я не герой, хотя и

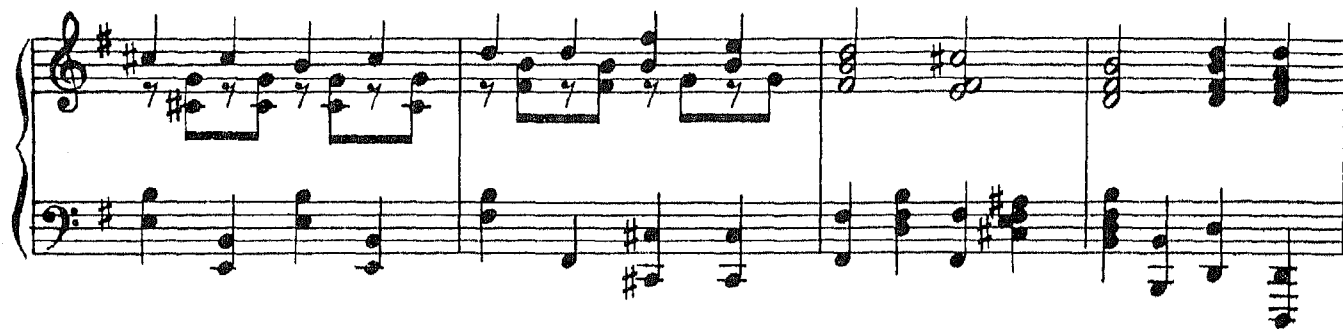
тре-пет-но влюблен? Где мой ге-рой? Где мой ге-рой?
тре-пет-но влюблен! Я не ге-рой! Я не ге-рой!

1. Тот, о ко-то-ром гре-жу я ноч-ной по-рой!
Тот, о ко-то-ром гре-зишь ты ноч-ной по-рой!

Piu mosso

Танец

A musical score for a piece titled "Танец" (Dance). The score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system begins with a forte (ff) dynamic marking. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and occasional sixteenth-note runs, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The second and third systems continue this melodic and rhythmic pattern. The fourth system shows a slight variation in the treble melody, ending with a half note. The fifth system features a more complex treble melody with sixteenth-note runs and a bass line that includes some longer note values and rests. The overall style is that of a traditional folk or dance tune.



№ 9. Песенка Кэто

Moderato con moto

The piano introduction is in E major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords and eighth notes. A trill (tr) is marked on the first measure of the right hand.

The first system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal line is in E major and 4/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The lyrics are: 1. Под ве-чер, ког-да я от-ды-ха-ю, средь мо-их со-се-док ма-те- 2. Со-рок де-вять лет жи-ву на све-те, про-жи-ву, быть мо-жет, це-лых

The second system contains the vocal melody and piano accompaniment for the last two lines of the song. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The lyrics are: -рей, о-чень час-то ма-му вспо-ми-на-ю, сто, но дав-но уж сол-нышко не све-тит

mf

ок-ру-жен-ной ста-й-ко-ю де-тей. Ма-ма и де-тиш-ки, дев-
о-ди-но-кой те-туш-ке Кэ-то. У дру-гих-де-тиш-ки, дев-

piu f

- чо-н-ки и маль-чиш-ки, сна-ми ма-ма ла-ско-ва, ми-ла.
- чо-н-ки и маль-чиш-ки, все кри-чат мне: „те-туш-ка Кэ-то!“

p

Но из всех де-ти - шек, дев-чо-нок и мальчи - шек
Но из всех де-ти - шек, дев-чо-нок и мальчи - шек

p

10 9

poco rit.

Pochissimo meno mosso

я у ней лю-би-ми-цей бы-ла. Ма-ма!

„ма-моч-ка“ не ска-жет мне ни-кто!

dim. *p*

Ах, ка-ко-е э-то сло-во „ма-ма!“ Ка-ко-е э-то сло-во

„ма-ма!“ Е-го сто раз твер-дить го-то-ва: ма-ма!

ма - ма!

Кто нам сказ - ку ска - жет
В го - ре и в не - сча - стьи,

и ран - ку пе - ре - вя - жет, кто нас гор - до в пер - вый класс ве -
и в бу - ри, и в не - на - стье кто наш са - мый близ - кий, вер - ный

- дёт?
друг?

Кто, ког - да мы стар - ше,
А поз - дра - вить ма - му,

пе-ред даль-ним мар-шем нам ме-шок по-ход-ный по-да-
от-пра-вить те-ле-грам-му час-то нам бы-ва-ет не-до-

-ёт?
-суг. „Ма-ма!“ Ка-ко-е э-то сло-во

„ма-ма!“ Ка-ко-е э-то сло-во „ма-ма!“ *rit.*

pp 1. Tempo I 2. *dim.* *mp* *pp*

№10. Песня Сандро

Allegretto

f

poco rit. *a tempo* *p*

Уж

мне по - шёл ше - стой де - ся - ток, но
све - те про - жил я не - ма - ло, не -

p

я на - век хра - ню кро - ви не -
ма - ло го - ря ви - дел я. Не -

- из - гла - ди - мый от - пе - ча - ток мо -
раз встре - ча - ла, про - во - жа - ла ме -

poco cresc.

- ей е - дин - ственной люб - ви. И
- ня лю - би - ма - я мо - я. Сво -

в по - ру ти - хо - го за - ка - та у -
и про - тя - ги - ва - я ру - ки, всег -

mf

- же се - де - ет го - ло - ва, а
- да как веш - ний день яс - на, мне

p

я всё пом - ню, как ког - да - то зву -
го - во - ри - ла в час раз - лу - ки мо -

tr

rit.

- ча - ли неж - ны - е сло - ва. И -
- я Ро - дам, мо - я же - на.

p

- ди, Санд - ро, и - ди, Санд - ро, и -

- ди спо - кой - но, не го - рю - я. Я

rit f

жду, Санд - ро, я жду, Санд - ро, раз -

- лу - ки го - речь по - бо - рю я. И

f

- ди, род - ной, Ро - дам сто - бой и

f

взной - ный жар, и вхо - лод лю - тый. Лю -

p

- бовь для нас и свет - лый час, и

злы - е, горь - ки - е ми - ну - ты.

mf

p 2. Нина (задумчиво)

На Лю - бовь для нас и свет - лый

pp

Н. час, и злы - е, горь - ки - е ми - ну - ты...

Реплика: Как будто совсем одинаковые, а на самом деле такие разные!

№11. Куплет Сандро

Allegretto sostenuto

tr

tr

Де - вуш - ки хо - ро - ши - е и вздор - ны - е,

де - вуш - ки и злы - е, и по - жор - ны - е, гор - ды - е и неж - ны - е

де ... вуш - ки, свы - со - ка не - бреж - ны - е де - вуш - ки,

вся - ки - е жес - то - ки - е, кра - сот - ки чер - но - о - ки - е, и

са - мы - е у - пря - мы - е, ис - пор - чен - ны - е ма - ма - ми, и

на - ши хо - ро - вод - ни - цы, и скром - ни - цы, и мод - ни - цы, и

Ма - шень - ки, и Шу - роч - ки, и ум - ни - цы и ду... (виноват!)

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Му - зень - ки! Про - шу вас, му - зень - ки, ко -

- неч - но, ес - ли мож - но, с лю - бовь - ю об - ра - щать - ся о - сто -

Più mosso
espressivo

- рож - но! Как неж - ный ро - сток, лю - би - те лю -

- бовь, как ве - сен - ний по - ток, це - ни - те лю -

p *rit.*

- бовь... как яс - ность ду - ши, как пес - ню в ти -

Allegro vivo

.. ши, бе - ре - ги - те, хра - ни - те лю - бовь!

f

Как яс - ность ду - ши, как пес - ню в ти - ши, бе - ре -

rit.

- ги - те, хра - ни - те лю - бовь!

Реплика: Куда ни приедешь, всюду бобылю полное гостеприимство!

№12. Куплеты Бобрикова

Allegro non troppo

f

sf

sf

sf

sf

Хо - ро - шо бо - быль жи -

p

sim.

- вёт, жи - вёт бо - быль как сле - ду - ет;

сам он се - ет, сам он жнёт, сам он се - ет, сам он жнёт и

сам со - бой за - ве - ду - ет. (честное слово!)

Коль за - хо - чет, ест и пьёт,

коль за - хо - чет, спать и - дёт! И же - не от - чё - та

не да - ёт. Эх - ма! Жи -

вёт бо - быль впол - не са - мо - сто - я - тель - но, и -

дёт, ле - тит, ку - да е - му же - ла - тель - но:

На Тай - мыр, нль в Бу - зу - лук, в Со - чи и - ли в Кре - мен - чуг.

Хошь, ле-ти на се-вер, хошь на юг. Эх, ма!

2.(говорит) А между прочим, не так она
3.(говорит) Пока молод, ещё с полгоря, а

f

sf

уже прелестна, эта самая бобылья жизнь!
вот как возраст подойдет!

sf

sf

sf

p

Как всте - пи рас - тёт ко -
Ста - рость близ - ка - я вид -

sim.

- быль не - се - ян - ный, не - са - жен - ный,
- на и го - ло - ва уж кло - нит - ся,

так весь век жи - вёт бо - быль, так весь век жи - вёт бо - быль не -
про - сту - па - ет се - ди - на, про - сту - па - ет се - ди - на, и -

(честное слово)
- чё - сан - ный, не - гла - жен - ный!
- дёт за ней бес - сон - ни - ца.

Врос - ти сам ж се - бе хо - ди,
Тут бо - лит и там бо - лит,

сам се - бя за стол са - ди, сам с со -
го - ло - ва весь день гу - дит, а кто -

- бой дис - кус - си - ю ве - ди.
- му же вдруг ра - ди - ку - лит!

эх, ма! И
В ру -

вот бо - быль кчу - жо - му до - му про - сит - ся, бо -
 - ке кос - тыль, оч - ки на пе - ре - но - си - це. Бре -

- быль, как пыль, от до - ма к до - му но - сит - ся.
 - дёт бо - быль, про - хо - жи - е все ко - сят - ся:

У со - се - дей - щей хлеб - нёт, У дру - зей чай - ку по - пьёт,
 кто, мол, э - та - кий, бре - дёт? Где про - ни - сан, где жи - вёт?

у зна - ко - мых час - дру - гой со - снёт.
Где при - ют, бед - ня - га, он най - дёт?

Эх, ма! Эх - ма!

1.

p

2.

ff sf

№13. Финал I^{го} действия
а) Баллада о Золотой долине

Andante

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody in the treble staff is marked with a piano (*p*) dynamic and includes triplet markings (3) over the eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar triplet markings. The second system continues the melodic and harmonic development, with the treble staff showing a long, flowing line and the bass staff providing a steady accompaniment.

Нина *p*

Там, где не - бо си - ней пе - ле - но - ю

The first line of the vocal melody is written for the soprano voice (Нина) and is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Там, где не - бо си - ней пе - ле - но - ю". The piano accompaniment is written for the left hand and is marked with the instruction *pp legato sempre*. The piano part features a steady, flowing accompaniment with eighth notes.

The second line of the vocal melody is written for the soprano voice (Нина) and is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "меж - ду скал рас - ки - ну - ло ша - тёр,". The piano accompaniment is written for the left hand and is marked with the instruction *pp legato sempre*. The piano part features a steady, flowing accompaniment with eighth notes.

Н. край са - дов до - ли - ной зо - ло - то - ю

Н. лёг ков - ром ду - ши - стым воз - ле гор.

Н. Песнь люб - ни в нём пе - ли со - ло - вьи,

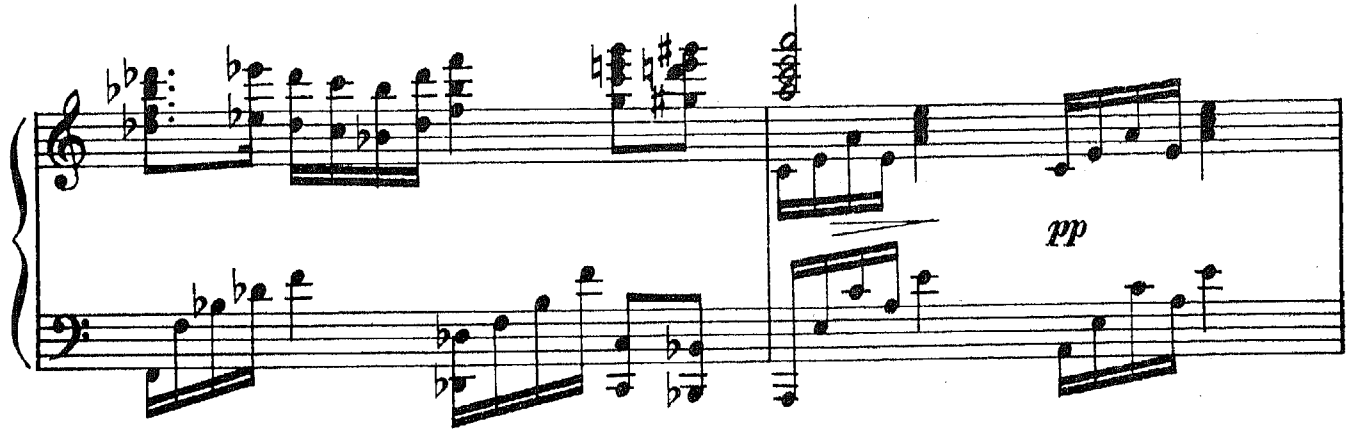
Н. би - ли в нём про - хлад - ны - е ру - чьи. Белым

Н.  об - ла - ком пес - ня плы⁵ - вёт и ве -

Н.  - дёт да - ле - ко свой путь. Э - той

Н.  пес - ни, мой друг, не за³ - будь, . вней ста -

Н.  - рин - на - я прав - да жи - вёт. *f*



Нина



Н. ска - лы ста - ли ка - мен - ной гря - до - ю,

Н. слов - но не - при - ступ - но - ю сте - ной, -

Н. что б ру - чьи в до - ли - ну не тек - ли

Н. и са - ды в до - ли - не не цве - ли. Бе - лым

Н.  об - ла - ком пес - ня ⁵плы - вёт и ве -

Хор  *С. Р.*
А. *Т. Р.*
В не - бе пес - ня

Н.  дёт да - ле - ко свой путь. Э - той
путь ве - дёт.
путь свой ве - дёт.

Н. 

пес - ни, мой друг, не за - ³буди, в ней ста -

Не за - будь...

Мой друг...



Н. 

ри - на - я прав - да жи - вёт.

Прав - да жи - вёт.

Прав - да жи - вёт.



cresc.

sf f

Allegro agitato

Нина *ff espr.*

О - ста - ви - ли

Н. лю - ди род - ны е ме -

Н. ста, о - чаг свой за -

Н. глох ший по - ки чув,

Н. но зна - ли о -

Н. ни, что свер - шит ся меч -

Н. та: вер - нут - ся их де - ти в До -

Н. ли - ну.

culando *rit. molto*

Темпо I Нина *p*

С той по - ры пред сном ка - ча - я

Н. сы - на, пес - ню э - ту мать е - му по - ёт.

Н. И что сча - стье он вер - нёт в До - ли - ну -

Н. клят - ву не - ру - ши - му - ю бе - рёт.

Н. (a) (a) rit. molto

a tempo

Н.

Николай

tr 3

Чу-десная сказка

Хор

С.

А.

Т.

a tempo

p

(a)

(a)

(a)

Ник.

и гру-стьюо на по-дёр-ну-та, как пе-ле-ной.

(a)

(a)

(a)

Нина *tr*

Ник.

Да, сказ_ка на_род_на_я прав_ды полна на_ве_ки жи_

Я в па_мя_ти

(a)

(a)

Нина

- вой.

Ник.

сказ_ку тво_ю сбе_ре_гу.

(a)

(a)

lunga
ffp — *ff* > *p**attacca*

б) Обвал

Andante lugubre

pp

cresc.

Più mosso

mf

724

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo marking *poco a poco cresc.* and a dynamic marking *f*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking *f*. Both staves feature complex chordal textures and arpeggiated figures.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking *ff*. The lower staff continues the bass line with a dynamic marking *ff*. The texture remains dense with complex chordal structures.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking *fff* and includes fingerings 6, 6, and 3. The lower staff continues the bass line with a dynamic marking *fff* and includes a fingering 3. The texture is highly complex with many overlapping notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking *fff* and includes a fingering 8. The lower staff continues the bass line with a dynamic marking *pp* and includes a fingering 7. The texture is highly complex with many overlapping notes. The system concludes with a marking *(проза)* and a dynamic marking *pp*.

в) Трудовая песня
и сцена Нины и Николая

Allegro non troppo. Risoluto

Сандро

f

Дру - зья! Дру - зья! И - дём втя - жё - лый путь!

Ско -

Хор

С.
А.
Т.
Б.

С.

Мы все и дём се -

ре - е в путь! Не - долги на - ши сбо - ры!

С. - го - дня в го-ры!

Скорей в поход!

Скорей в поход!

Marciale

Нина *tr*

Ник. *tr*

Нет, сдру - ги - мы вря -

Мы вместе, конечно?

Н. 

Ник. 



Н. в го - ры и-ду! С мо - и - ми дру-

Ник. Что за ре - чи, Ни-на?

3

ch

Н.  зья - ми я в го - ры иду! Со все - ми,

Ник. 

 poco a poco cresc.

Н. а не сто - бо - ю!

Ник. Ни - на!

Хор
А.
Т.
Б.

Вер - ный мой друг, ге - ноц - ва - ле,

вновь мы ша-га-ем сто- бой! Вме-сте мы жизнь на-чи-

- на - ли, вме-сте шли мы в бой!

Пом - ни, друг мой, ге-ноц-ва - ле, сло-во „вше -

- рёд!"
 Мы по жиз - ни сним ша - га - ли,
 сним шли в по - ход,
 что - бы ста - ла
 див - ным са - дом Ро - ди - на мо - я. Дай,
 нар

mf
mf
tr

дай мне ру - ку, то - ва - рищ, мы ря - дом ста - нем, ты и

(за сценой)

я! О - хей! О - хей!

О - хей!

Николай

Ес - ли бы

- хей!

Ник.

зна-ла ты, как сча-стлив я, что сно-ва ви-жу те-

Что - бы ста - ла див - ным са - дом Ро - ди - на мо -

Ник.

- бя! И вот се - го - дня мы вме - сте, мы
 - я, дай, дай мне ру - ку, то - ва - рищ, мы ря - дом

Ник.

L'istesso tempo

сно - ва сто - бой!
 ста - нем - ты и я!

mf

L'istesso tempo

Нина *mf*
Не зна - ю...

Ник. *mf* *f*
Ты ра - да? Не зна - ешь?

cresc.

Ник. *rit.* *Valse moderato*
Ты от - вер - нулась. Ты мол - чишь?

tr *p*

Ник. *p*
Не - у - же - ли ты не

dolcissimo

Ник.

пом - нишь?

Не - у - же - ли ты не пом - нишь?

*espres.**mp**rit.***Moderato. Un poco rubato**

Ник.

Е - щё ту - ма - ном го - род весь о -

Ник.

- ку - тан,

е - щё с Не - вы

чуть ве - ет ве - тер -

Ник.

- ком, и я спе - шу вос - крес - ным ран - ним

Ник.

ут - ром кска - мье гра - нит - ной спра - ва за мос -

Piu mosso Нина *p*

За - мол -

Ник.

- том. Под - ру - гу жду я здесь, вза - вет - ном

Piu mosso

Н. *- чи, про-шу те-бя!*

Ник. *cresc.*
ме-сте, и пле-щет в серд-це ра-дость тай-на-я мо-

Н. *f* *Meno* *più f*
За-мол-чи, не на-до! Не

Ник. *f* *p*
-я. Мне ве-те-рок с Не-вы при-во... Ни-на!

Valse. Poco lento

Н. *p*
на-до! Не помню пе-сен я! Не

Н. *cresc.* *f*

пом - ню пе - сен я! Я всё дав -

espres. *f*

Н. *dim.* *rit.* *pp*

- но за - бы - ла! За - бы - ла! За - бы - ла!

p *dim.*

Valse lento

Николай

p

Ни - на! Ни - на! Час встре - чи на - стал.

Ник.

Е - го я стра - стно ждал.

Нина

mf

Ты при - шёл, чтоб вновь бы - ло - е вос-кре - сить. Ты по - я -

Н. - вил - ся здесь, чтоб я о про - шлом сно - ва вспо - ми - ла.

Н. Но я не та, и ты не тот, что

Н. преж - де был. Не нуж - но вспо - ми - нать!

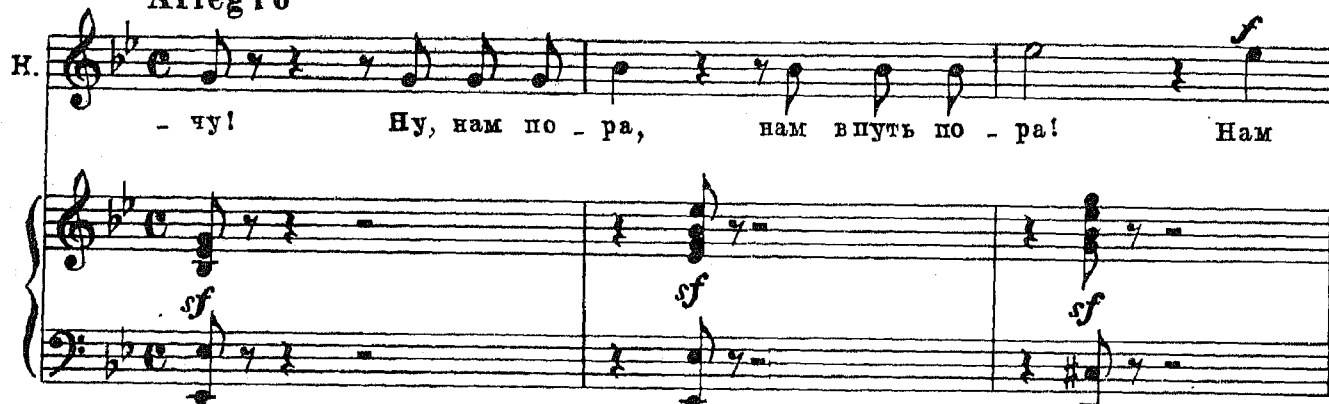
Н. 

Я всё за - бы - ла, за -

Н. 

- бы - ла! О про - шлом ду - мать не хо -

Allegro

Н. 

- чу! Ну, нам по - ра, нам впуть по - ра! Нам

Tempo di Marcia

Н. 

в труд - ный путь сей - час по - ра!

cresc. *ff*

Хор

ff

Стра - стно мы ви - деть же - ла - ли Ро - ди - ну на - шу в цве -

- ту. Вер - ный мой друг, ге - ноц - ва - ле,

жизнь во-пло-ща-ет меч-ту. Вся цве-

-тёт зем-ля род-на-я пыш-но во-круг.

В ней от кра - я и до кра - я труд на - ших

рук, что - бы ста - ла див - ным са - дом

Музыкальный фрагмент на двух страницах (110 и 111). Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись: Ро-ди-на мо-я!

Страница 110:

- Вокальная партия: Начинается с ноты G4, затем A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Сопровождается фортепиано.
- Фортепиано: Левая рука играет аккорды, правая рука играет мелодию.
- Повторяющиеся ноты: (a) (a)

Страница 111:

- Вокальная партия: Продолжается мелодия, включающая ноты G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4.
- Фортепиано: Левая рука играет аккорды, правая рука играет мелодию.
- Повторяющиеся ноты: (a) (a) (a)

This musical score is divided into two systems. The first system consists of two staves: a top staff with four measures of music, each marked with a circled letter (a), and a bottom staff with four measures of music. The second system also consists of two staves. The top staff of the second system contains two measures of music, each marked with a circled letter (a), followed by two measures of music. The bottom staff of the second system contains two measures of music, each marked with a circled letter (a), followed by two measures of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *fff* and *all*.

(a) (a) (a) (a)

(a) (a)

fff 3

all

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

№ 14. Вступление, женский хор и монолог Николая

Largo **Poco meno**

pp *p*

mosso

Largo **Moderato**

pp *p*

Moderato maestoso

mf

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a treble staff and a bass staff, with some systems having a grand staff (treble and bass clef on a single staff). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass staff.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The bass staff has a prominent sustained note.
- System 3:** Includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur.
- System 4:** Features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur.
- System 5:** The final system on the page, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Moderato

Женский хор

Сопр. *p*

Альты *p*

Зной - ным лет - ним днём я в сад

f *p sim.*

cresc.

свой при - шла, смя - тый тюль - пан я в пы - ли на - шла; цве - ток

cresc. *mf*

cresc. *mf*

э - тот я у - зна - ла сра - зу: э - то ты, сме - ясь,

э - то ты, сме - ясь,

p

рас_топ_тал е - го. Пус_кай мой у - прёк

за - де - нет ду - шу. Друг мой, как ты мог

рас_топ_тать цве - ток?

Нина

p

Ты в серд - це мо - ё как в сад за - шёл,

p (закр. ртом)

(закр. ртом)

Н. ОЛЬГА

лю - бовь мо - ю в том са - ду на - шёл. Е - ё

mf

mf

mf

Н. ты, смеясь, со - рвал и ки - нул - и о - на вшы - ли,

О.

p

Н. как цве-ток ле - жит.

О.

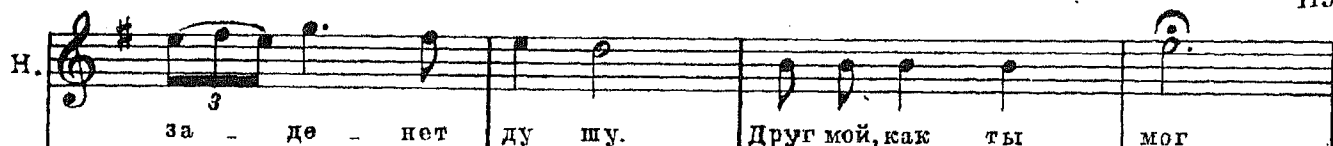
Пус - кай мой у-прёк

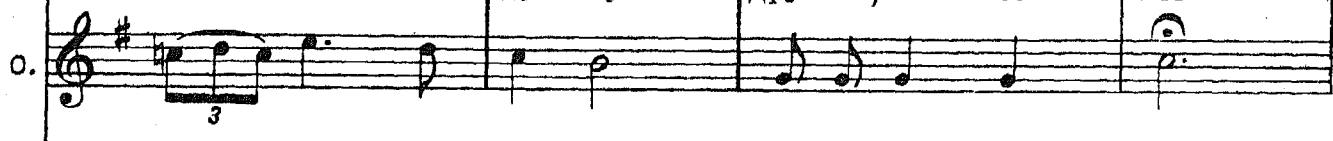
Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. В начале вокальная партия имеет тризвучие, обозначенное цифрой 3. Лирика: за - де - нет ду - шу. Друг мой, как ты мог.


Нина *p*
Пус - кай мой у - прёк
Ольга *p*


рас - топ - тать цве - ток? (закр. ртом)
(закр. ртом)

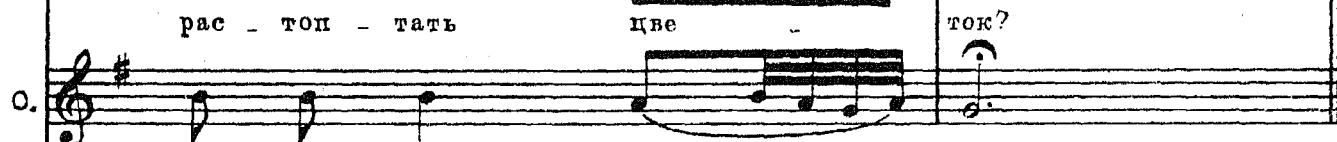
Фортепиано-сопровождение. В конце раздела обозначение *pp*.

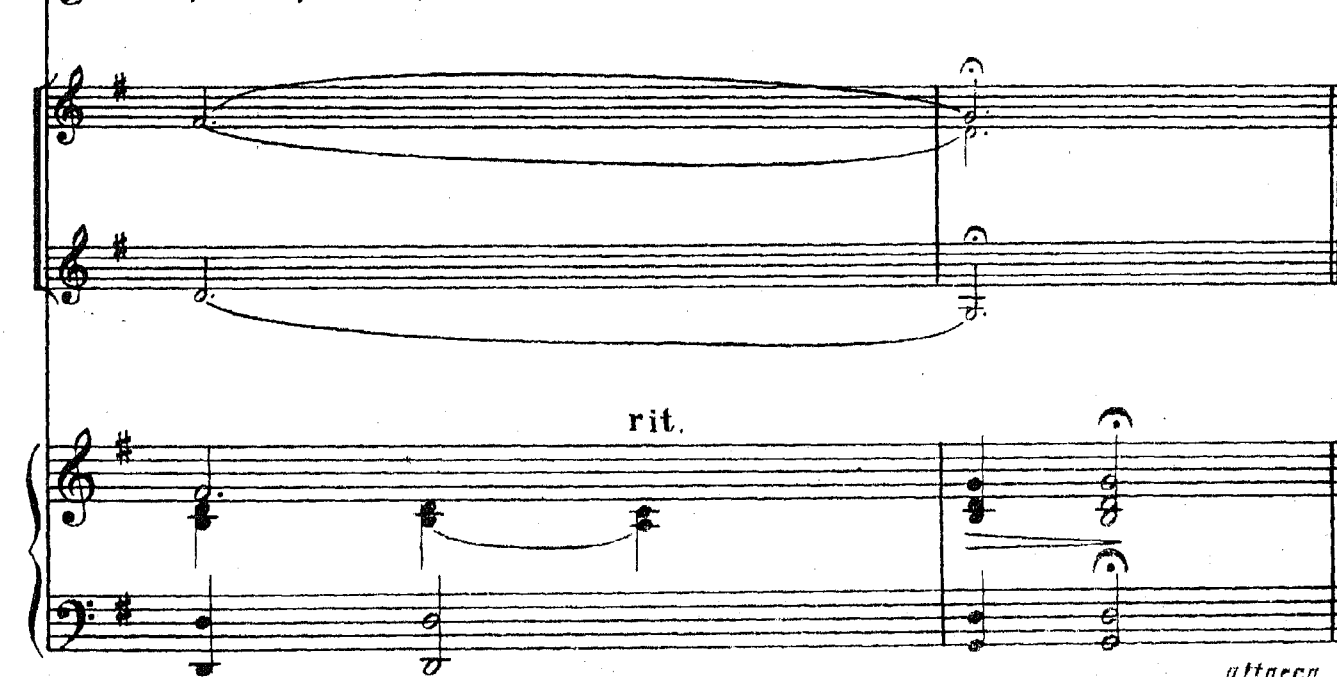
Н. 
за - де - нет ду шу. Друг мой, как ты мог

О. 



Н. 
рас - топ - тать цве ток?

О. 



rit.

rit.

attaca

Монолог Николая и хор

Marciale
Тек.

Хор
(За ку-
лисами)

Басы

p

Пом - ни,

Marciale
p

друг мой, ге - но - цва - ле, сло - во: „Впе - рёд“!

mf

Мы по жиз - ни с ним ша - га - ли, с ним шли в по -

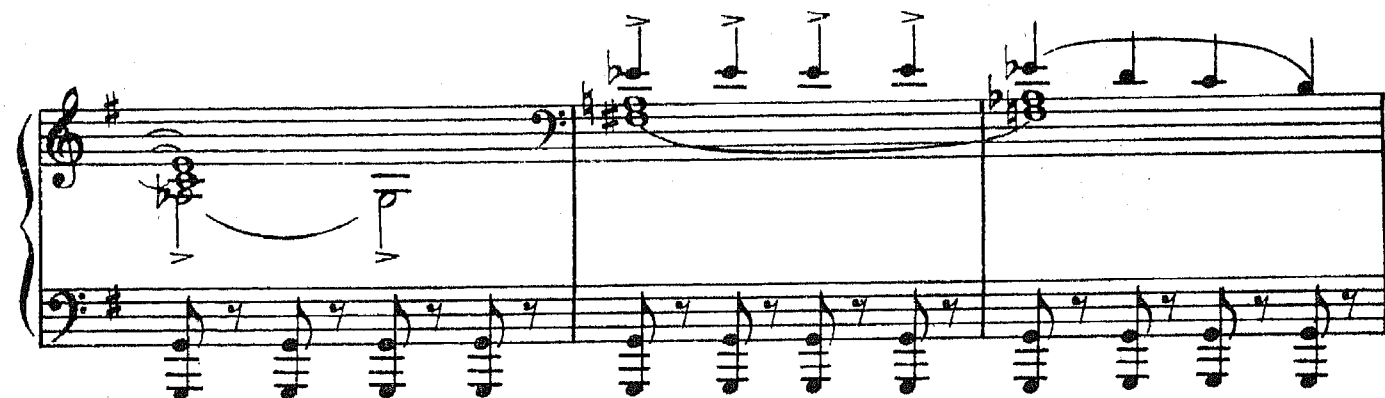
mf

- ход. Что - бы ста - ла див - ным са - дом
 Ро - ди - на мо - я, дай мне ру - ку, то -
 ва - рищ, мы ря - дом ста - нем, ты и я!

L'istesso tempo



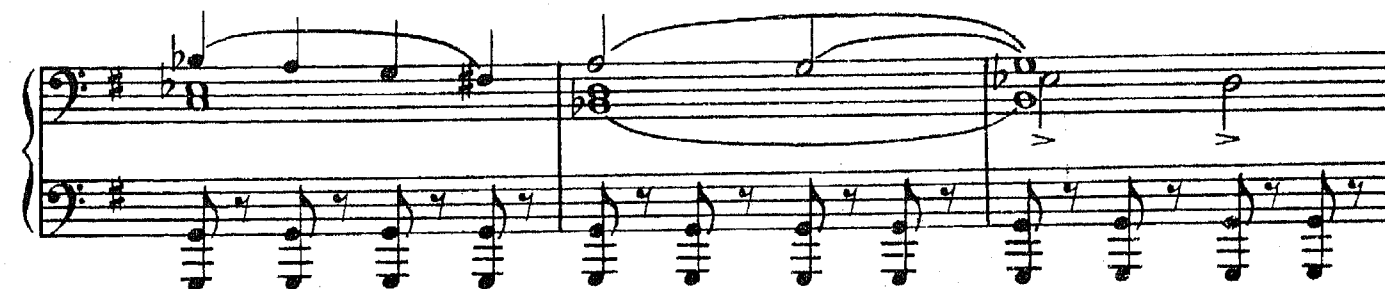
First system of musical notation. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. It contains a series of eighth notes, some beamed together, and a long slur covering several measures. The bass staff begins with a bass clef and contains a series of eighth notes, some beamed together. A dynamic marking *f* (forte) is present in the first measure of the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes and a long slur. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the first measure of the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes and a long slur. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the first measure of the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes and a long slur. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the first measure of the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes and a long slur. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present in the final measure of the treble staff.

Andante con moto

Николай

p Три дня я бро-дил по о-кrest-ным се -

Ник. - лень - ям, си-дел с пас-ту-ха-ми не раз у ко -

Ник. - стров.

Ник. Я слу-шал их мол - ча, с глу - бо - жим вол - не - ньем, прав -

Ник. *3* *3*

- ди - вы - е пес - ни се - дых ста - ри - ков.

Женский хор

Сопр. *p*

АЛТЫ *p* Бе - лым

L'istesso tempo

об - ла - ком пес - ня слы - вет и ве -

L'istesso tempo

p

Николай *tr* *3*

И прав - да бы -

- дёт да - ле - ко свой путь. Э - той

Ник.

- ло - го, ды - ша ста - ри - ной, в тот час о - жи -

пес - ни, мой друг, не - за - будь, внейста

Ник.

- ва - ла в го - рах предо мной.

- рин - на - я прав - да жи - вёт.

Poco più mosso

Poco più mosso



Andante con moto

Николай

mf 3 3 3

По кру-чам я шёл, я гля-дел на об-ва-лы,

p 3

Ник.

на ха - ос свер - ши - ны ска - тив - ших - ся скал,

Ник.

и по - весть сво ю мне по - ве - да - ли ска - лы, как

Ник.

буд - то я в кни - ге от - кры - той чи - тал.

Женский хор

Бе - лым

Poco meno mosso

Ник.

облаком песня плывёт и ве-

Poco meno mosso

Ник.

Этой песни, мой друг, не за-дет далеко свой путь.

(a)

Ник.

- будь, в ней ста - рин - на - я прав - да жи -

(a) (a)

Ник.

- вет...

pp

(a)

pp

pp

This musical system contains four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The first two measures show the vocal line with a long note on the first staff and a single note on the second staff, both marked *pp*. The piano accompaniment begins in the third measure with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, also marked *pp*. There are slurs over the vocal notes and the piano accompaniment.

morendo e rit.

morendo e rit.

ppp

This musical system contains four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The first two measures show the vocal line with a long note on the first staff and a single note on the second staff, both marked *ppp*. The piano accompaniment begins in the third measure with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, also marked *ppp*. There are slurs over the vocal notes and the piano accompaniment.

Реплика: Эх, покурим!

№ 15. Дуэт Сандро и Бобрикова

Andante

Бобриков

Сандро

Тро - пой ска - лис - то - ю к те -
ня я при - вя - жу к чи -

Andante

p

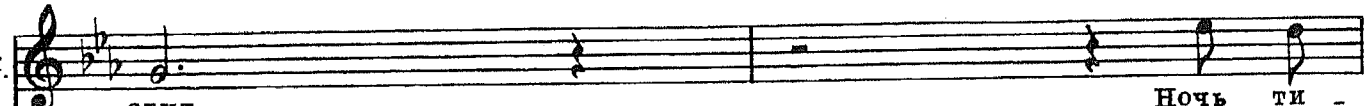
В. Вы - хо - жу о - дин я на до -
Нет, не жду от жиз - ни ни - че -


С. - бе под ве - чер е - ду, гли - дя у - крад - кой в не -
- на - ре у об - ры - ва и к лю - че - во - ю во -

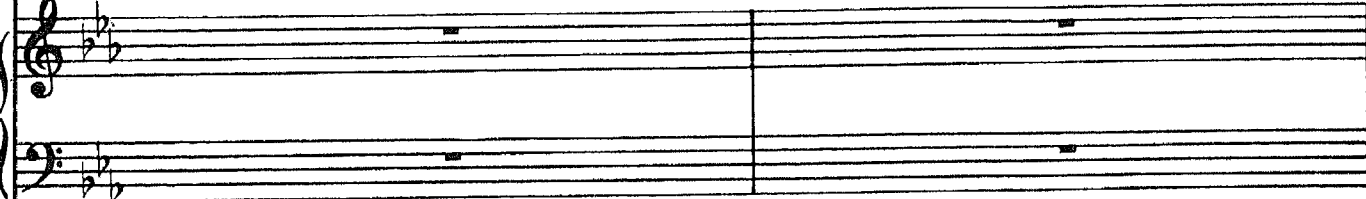
Б. 
 - ро - гу, сквозь ту - ман кре - мни - стый путь бле -
 - го я, и не жаль мне про - шло - го ни -


С. 
 - му - ю даль. При -
 - до - ю на - по - ю. Он




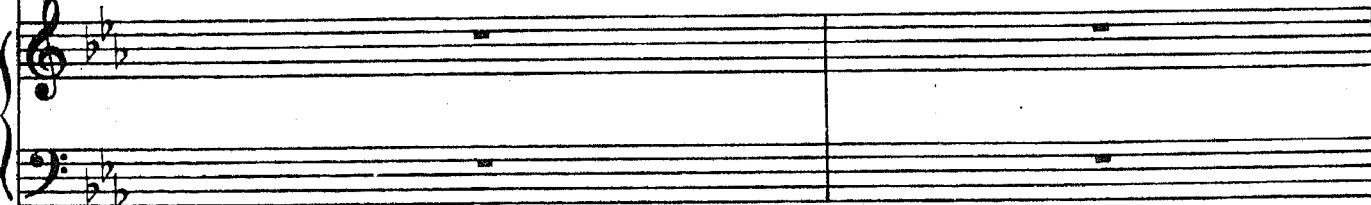
Б. 
 - стит. Ночь ти -
 - чуть. Я и -

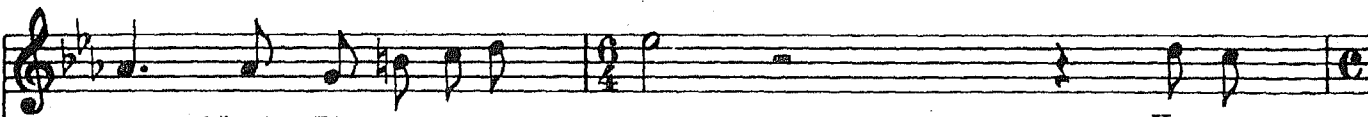
С. 
 ду, лю - би - ма - я, на ти - ху - ю бе - се - ду в тот
 - бу - дет с на - ми ждать рас - све - та тер - пе - ли - во и




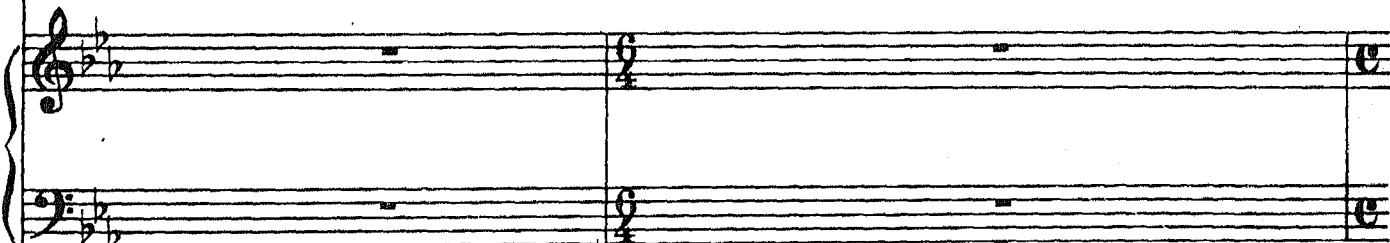
Б. 
 ха, пу - сты - ня внем - лет бо - гу, и звез -
 - шу сво - бо - ды и по - ко - я, я б хо -


С. 
 сад, ³ где сла - док мин - даль.
 - слу - шать пес - ню тво - ю.

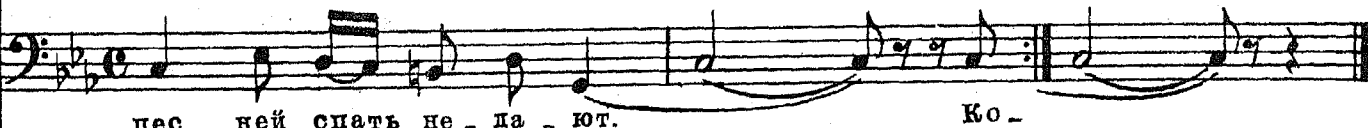


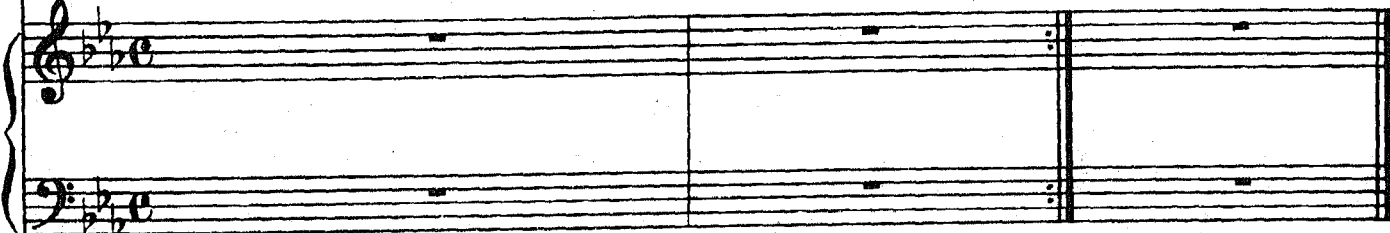
Б. 
 - да сзвез - до - ю го - во - рит. И звез -
 - тел за - быть - ся и у - снуть. Я б хо -

С. 
 Ночь ю в ту то вой ро - ще пти - цы по - ют и серд - цу бед - но - му, серд - цу стра - стному
 Ночь ю в ту то вой ро - ще пти - цы по - ют и серд - цу бед - но - му, серд - цу стра - стному



Б. 
 1. - да с звез - до - ю го - во - рит. 2.
 - тел за - быть - ся и у - снуть.

С. 
 1. пес - ней спать не - да - ют. 2. Ко -
 пес - ней спать не да - ют.



№16. Дуэт Нины и Николая

Allegro agitato

p

cresc.

Нина *appassionato*

f

Серд - це го - ря - чей о - би - до - ю сы - то,

Н.

э - той о - би - ды те - бе не по - нять. Бы -

Н. 

- ло - го не пом - ню, о - но по-за-бы - то, не

Rochissimo meno

Н. 

смей же, не смей же о нём вспо-ми-нать!

a tempo

Николай

mf 

Ни - на! Как же-сто-ки сло-ва твои! Ду-шу жгут не-стер-

Ник. 

- пи - мо, до бо - ли о - ни.

Нина

mf

Горь - ко мне сей_час го_во - рить сто_бой: ты не тот,чтобыл

mf

tr

преж - де, ты во - все и - ной. Как

tr

буд - то мы чу - жи - е, как

cresc.

буд - то мы чу - жи - е! Не

cresc.

Н. *ff* *mf*
ве - рю те - бе! Не

Н. *ff* *mf*
ве - рю те - бе!

Н. *p* (с большой выразительностью) *rosso rit.*
Всерд - це прежней ра - до - сти нет и люб - ви прежней

Н. *p*
нет!
Николай *p*
Как же - сто - ка ты!

Темпо I

Н. *f*

Серд - це го-ря - чей о - би - до - ю сы - то,

Н.

э - той о - би - ды те - бе не по - кять. Бы -

Н. *ff*

- ло - го не пом - ню, о - но по - за - бы - то! Не

Н.

смей же, не смей же о нём вспо - ми - нать. Бы -

Н.

ло - го не пом - ню, о - но по - за - бы - то, не

Николай *ff*

Бы - ло е то - бой по - за - бы - то, а

Мено

Н.

смей же, не смей же о нём вспо - ми - нать. Лю - бовь, как

Ник.

и ни - че - го не хо - чу за - бы - вать. Лю - бовь, как

Н.

пес - ня, на - ми не до - пе - та, и пес - ни нет... и счастья

Ник.

пес - ня, на - ми не до - пе - та, и пес - ни нет... и счастья

trp *rit.* *p*

trp *p*

trp *sf*

Moderato

Н. нет... *ten.* Враж-да сте-ной глу-хо-ю

Ник. нет... О. пять враж - да сте-ной глу-хо-ю

Moderato

p

Н. - вста-ла, ве-рить серд-цу не да-ёт.

Ник. вста-ла и ве-рить в чу - до серд-цу не да-ёт. Но всё ж о -

Н. Меч-та люб-ви у - вя-ла и ни-ког-да уж вновь не рас-цве-

Ник. но лю-бить не пе-ре-ста-ло и вновь, как сад, по веш-не-му цве-

Н. *ff*
- тёт. Меч_та люб_ви о_бор_ван_ной у_вя_ла и ни_ког_

Ник. *ff*
- тёт. Но всё ж о_но люб_ить не пе_ре_ста_ло и вновь, как

f

Н. *Allegro molto*
- да в ду_ше мо_ей не рас_це_тёт!

Ник. *Allegro molto*
сад, о_но по_веш_не_му цве_тёт!

ff

sf sf

№ 17. Куплеты Павла

Allegro non troppo



Second system of music, featuring a vocal melody line and piano accompaniment. The vocal line is marked *p* and consists of a single staff. The piano accompaniment is in two staves, marked *sf* and *p*. The lyrics are:

1. Трез - во кон - ста - ти - ру - ю не -
 2. Дол - жен я, как вид - но, сде - лать
 3. Но, про - ду - мав э - той мрач - ной

Third system of music, featuring a vocal melody line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are:

- чаль - ный факт: не на - ла - дить мне ни - как в люб -
 вы - вод тот, что я не из тех, ко - му в люб -
 дра - мы суть, дан - ный факт не - ре - жи - ву я

tr

- ви кон - такт! На до мне с са - мим со - бой на -
 - ви ве - зёт! Дол - жен без вза - им - но - сти весь
 как - ни - будь! Хва - тит вам, над - мен - на - я, тер -

tr

meno rit.

- е - ди - не про - бле - му об - су - дить, что де - лать
 век про - жить и э - ту не - у - да - чу о - боб -
 - зать ме - ня! Сня - ми - те мой во - прос с по - ве - стки

a tempo
p (3-й раз f)

мне? А я, а я всё тот же но - мер на - би -
 - щить! А я, а я о - пять все си - лы со - би -
 дня! А я, а я рас - су - док боль - ше не те -

p

- ра - ю и ос - та - ток сла - бых сил те -
 - ра - ю, к ней не - сусь и от вос - тор - га
 - ря - ю, боль - ше но - мер ваш не на - би -

rit. a tempo

- ря - ю. На - би - ра - ю, за - ми - ра - ю, на - би -
 та - ю. Лишь у - ви - жу у - ми - ра - ю, лишь у -
 - ра - ю. Вас от - ны - не пре - зи - ра - ю, вас от -

- ра - ю, за - ми - ра - ю - и о - ста - ток сил те - ря - ю, а в от -
 ви - жу - у - ми - ра - ю, тот же но - мер на - би - ра - ю, а в от -
 ны - не пре - зи - ра - ю, но - мер ваш не на - би - ра - ю! На зво -

- вет, а в от - вет я по - лу - ча - ю: *f* по - ло -
 - вет, а в от - вет я по - лу - ча - ю: по - ло -
 - нок, на зво - нок я от - ве - ча - ю: по - ло -

1.2.

- жи - те труб - ку, а - бо - нент!
 - жи - те труб - ку, а - бо - нент!

|| 3.

- жи - те труб - ку, а - бо - нент!

№18. Куплеты стариков

Allegro non troppo scherzando

нар *p*

Гитго: У ме-ня се-мья, как сад вес-ной цве-ту - щий:
 Мишико: Не мо-гу, как ты, боль - шой се-мьей по-хва - стать:
 Никс: У ме-ня де-тей и вну-ков не бы-ва - ло,

во-семь до-чек, де-вять сы-но - вей,
 у ме-ня нет вну-ков и де-тей.
 и су-пру-ги не бы-ло и нет.

вну-ков со-рок пять, но
 Но хоть нам с же-ной вдво -
 Да, судь-ба ме-ня се -

глав-ный и ве-ду-щий - пра-внук мой, е-му пят-над-цать
 - ём лет пол-то-ра-ста, - я гор-жусь су-пру-го-ю мо-
 - мей не ба-ло-ва-ла, хо-лост я - и вэ-том весь се-

дней.
 - ей.
 - крет!

И мо-же-те при э-том вы не со-мне-вать-ся,
 И мо-же-те при э-том вы не со-мне-вать-ся, -
 И мо-же-те при э-том вы не со-мне-вать-ся,

что на ме-ня по-хож ре-бё-нок зо-ло-той,
 как го-луб-ки жи-вём пя-ти-де-ся-тый год.
 что хоть по-ро-ю мне бы-ва-ет не-лег-ко,




не в си - лах я, ко - неч - но, им на - лю - бо - вать - ся,
Я дам при - каз - же - на не ста - нет пре - пи - рать - ся,
за - ме - на есть се - мье - не - труд - но до - га - дать - ся:

rit.



ког - да под ве - чер при - хо - жу до - мой.
а про - сто сде - ла - ет на - о - бо - рот!
дру - зья мо - и Ги - го и Ми - ши - ко.

Listesso tempo

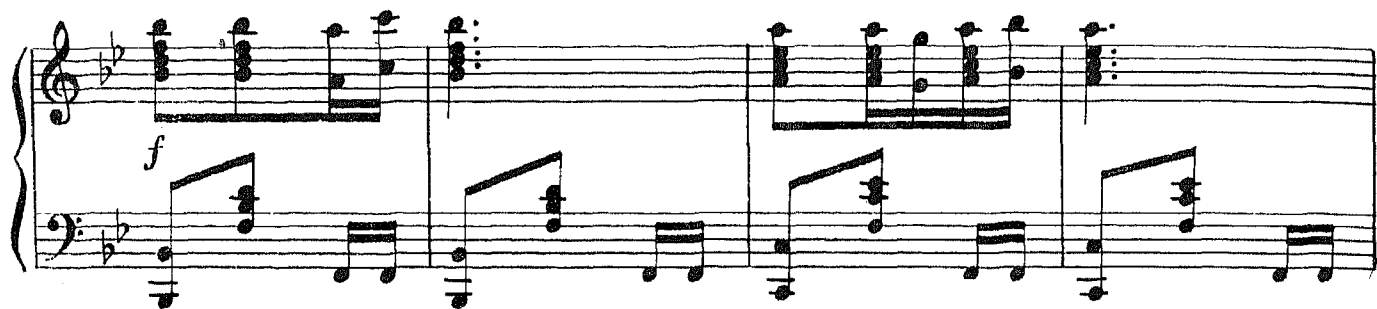


Е - щё груд - ной, а го - лос мой,
Всю жизнь мо - ю я как в ра - ю,
Вме - сто се - мьи дру - зья мо - и,

глаз - ки мо - и и но - сик мой,
и без хло - пот, и без за - бот!
друг мой Ги - го, друг Ми - ши - ко,

и сверх то - го ха - рак - тер мой,
Дам я при - каз, и в тот же час
ста - рость для нас мел - кий пу - стяк,

вы - ли - тый ха - рак - тер мой!
всё бу - дет... на - о - бо - рот!
ду - шо - ю мы - мо - лод - няк!



Вместе

И сверх то - го ха - рак - тер мой, (твой,
 Даст он при - каз и в тот же час
 (Дам я) Ста - рость для нас - су - щий пу - стяк,



вы - ли - тый ха - рак - тер мой! (твой!)
 всё бу - дет... на - о - бо - рот!
 ду - шо - ю мы - мо - лод - няк!



№ 19. Песня Николая с хором

Andante con moto

Николай
f певуче

Ник.



Ник.



Ник. *cresc.*

что бы про лю-бовь не за-бы-ла про мо-ю.
 Что же ты сто-ишь, как чу-жа-я, всто-ро-не?

cresc.

Ник. *f*

Не бо-яс-но-е, как би-рю-за,

Ник. *rit.* *Più mosso*

но яс-не-е не-ба тво-и гла-за.

Хор

Сопр. *f*

Альты

Тен. *f*

Басы

Э-ту пес-ню ми-лой мо-

rit. *Più mosso*

- ей я по-ю, что-бы про лю-бовь не-за-бы-ла мо-ю.

Э - ту пес - ню по-ю, 1. чтоб не-за-бы - ла лю-

- бовь мо - ю!

a tempo

(Сцена пос.

Ник.

2. rit.

Чтобы не за-бы-ла лю-бовь мо-ю!

чтобы не за-бы-ла лю-бовь мо-ю!

a tempo

rit.

ff

-тепленно погружается в темноту)

f

mf

rit.

dim.

p

attacca

№20. Финал 2^{го} действия

Andante lugubre

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante lugubre'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

pp

più f

Сандро *p*

Час на_сту_пил!

Все рас_чи_та_но точ_но...

p

poco a poco cresc.

с. Про - ду - ма - новеё дожон - ца... Так что ж ты ко - ло - тишь - ся,

f

f

ста - ро - е серд - це, как буд - то ты серд - це юн - ца?! **Allegro**

p *sf* *p*

cresc. *ff*

p *cresc.* *f*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*ff*) dynamic and an 8-measure rest. The bass clef staff features a series of triplets. The system concludes with a 7-measure rest in the treble and a triplet in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a 7-measure rest followed by a triplet. The bass clef staff includes a triplet and a 7-measure rest. The system ends with a triplet in the treble and a 7-measure rest in the bass.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a 7-measure rest followed by a triplet. The bass clef staff features a triplet and a 7-measure rest. The system concludes with a triplet in the treble and a 7-measure rest in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with an 8-measure rest. The bass clef staff contains a triplet. The system ends with a triplet in the treble and a triplet in the bass.

(Взрыв)

Fifth system of musical notation. The treble clef staff starts with an 8-measure rest. The bass clef staff begins with a very forte (*fff*) dynamic and a triplet. The system concludes with a triplet in the treble and a triplet in the bass.

(Взрыв)

First system of musical notation. The piano part features a series of triplets in the bass line. The vocal line consists of whole rests.

Голоса. Вода! Вода! (проза)

Andante

Second system of musical notation. The piano part begins with a forte (fff) dynamic and includes triplets. The vocal line has a melodic phrase.

Third system of musical notation. The piano part shows a crescendo and a melodic line in the vocal part.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a melodic line in the vocal part.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a melodic line in the vocal part.

First system of musical notation, piano part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features dense, blocky chords in the left hand and more melodic lines in the right hand, with some slurs and accents.

Second system of musical notation, piano part. Similar to the first system, it features dense chords and melodic lines in a grand staff with two flats.

Third system of musical notation, piano part. Continues the dense chordal texture with some melodic movement in the right hand.

Fourth system of musical notation, piano part. This system includes the tempo marking *molto allarg.* above the staff. The music transitions into a section marked *Allegro risoluto* and *ff* (fortissimo), featuring a more active bass line and sustained chords.

Fifth system of musical notation, piano part. This system includes the tempo marking *rit.* (ritardando) above the staff. The music features a melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand, ending with a final chord.

Maestoso

Сопр.

Хор

АЛТЫ

Тек.

Басы

Maestoso

ff

Бе-лым об-ла-ком пе-сня улы-

ff

Бе-лым об-ла-

- вёт

и ве-дёт да-ле-ко свой

- ком

плы-вёт

путь. Э той пе - сии, мой друг, ты не за -

- будь, в ней ста - рин - на - я прав - да жи - вёт.

This musical score is divided into three systems, each consisting of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The first system features a vocal line with a long note marked (a) and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with a long note marked (a) and the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern. The third system shows the vocal line with a long note marked (a) and the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is written in a standard musical notation style with various accidentals and dynamics.

This musical score is for a piano and voice piece, page 163. It consists of four systems of staves. The first system features a vocal line with a long, sustained note marked with a fermata and a piano line with a similar sustained note. The second system shows a vocal line with a melodic line and a piano line with a complex, multi-measure rest. The third system shows a vocal line with a melodic line and a piano line with a complex, multi-measure rest. The fourth system shows a vocal line with a melodic line and a piano line with a complex, multi-measure rest. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and multi-measure rests.

(a)

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

№ 21. Хороводная грузинская

Moderato con moto



Хор

Сопр.

Альти

Тен.

Басы

mf Я рас-кро-ю дверь, солн-це, в дом ско-рей вой-ди, вой -



- ди!

Вой - ди!

p

mf И сре-ди гостей же-ни-



- ха мненайди, най - ди! Най - ди!

mf Серд-це для лю-би-мо-го дав но я бе-ре-гу, но е-го сыска-тья не мо-

- гу. Дверьмо-я всег-да от-кры-та, солн-цевдом вой-ди

и сре-ди гос-тей мо-их лю-би-мо-го най-ди. Для не-

-го од-но-го вдар-я серд-це бе-ре-гу. Но ни-

-где же-ни-ха о-тыс-кать я не мо-гу. Солн-це,

в дом ско - ре - е вой - ди и мне лю - би - мо - го най -

- ди. Солн - це, в дом ско - ре - е вой - ди и

1.2.
мне лю - би - мо - го най - ди.

Più mosso

3. луб - ка го - луб - ка.

Più mosso

ff

2. *Альты:* Просят все вокруг: поцелуй меня скорей, скорей!
Весь хор: Скорей!
Альты: Просят все вокруг: будь женой моей, моей!
Весь хор: Моей!
Альты: Но просителям в ответ ни слова не скажу,
 На тебя украдкой погляжу.
Весь хор: Просят все наперебой: целуй меня скорей.
 Просят все наперебой: женою будь моей.
 Но в ответ никому я ни слова не скажу,
 На тебя я украдкой с любовью погляжу.
 Я ни слова не скажу... В твою сторонку погляжу.
3. *Альты:* В клетке я живу, красоту укрыв мою, мою!
Весь хор: Мою!
Альты: И тебе, мой друг, песнь любви я пою, пою!
Весь хор: Пою!
Альты: Неужели не услышишь ты издалика
 Как голубка кличет голубка!
Весь хор: В белой клетке я скрываю красоту мою,
 И тебе, мой друг любимый, песню я пою.
 Неужели не услышит мой друг издалика
 Как голубка с тревогою кличет голубка?
 Кличет, кличет издалика
 Голубка голубка!

№ 22. Вторая песня Нины

Allegro moderato. Tranquillo

p

p

Средь ветвей гу -

стых соловей живёт, о глазах тво -

их он ночью мне поёт, эту песню

f

f

я о - бо - рвать бо - юсь, мо - жет быть, ах,

мо - жет быть, до - ждусь те - бя, до - ждусь!

The first system of the musical score consists of three systems of staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'я', followed by a quarter note 'о', an eighth note 'бо', a quarter note 'рвать', an eighth note 'бо', a quarter note 'юсь', a half note 'мо', an eighth note 'жет', a quarter note 'быть', an eighth note 'ах', and a half note 'мо'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano dynamic marking 'p' is present at the end of the first system.

L'istesso tempo.

О - жи - дать те - бя, да - лё - кий, мне не - вмо - чь.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The key signature changes to one flat (F major), and the time signature changes to 2/4. The vocal line begins with a half note 'О', followed by a quarter note 'жи', an eighth note 'дать', a quarter note 'те', an eighth note 'бя', a quarter note 'да', an eighth note 'лё', a quarter note 'кий', a half note 'мне', an eighth note 'не', and a half note 'вмо'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano dynamic marking 'p' is present at the end of the second system.

Луч-ше б мне не слу-шать пес-ни в э-ту ночь,

луч-ше б мне не слу-шать пес-ни со-ловь-я, (а)

луч-ше б мне, ах, луч-ше б мне не знать те-бя.

poco acceler.
Темпо I*p*

Го - во - рят, что ты вда - ле - ке жи - вёшь,

го - во - рят, что ты на - прас - но зо - за ждёшь.

Ро - зы на ок - не и рас - кры - та дверь.

p

Мо - жет быть, ах, мо - жет быть, при - дёшь ко мне те - перь.

p

L'istesso tempo

p

О - жи - дать те - бя, да - лё - кий, мне не - вмо - чь.

p

Луч - ше б мне не слу - шать пес - ни в э - ту ночь,

луч_ше б мне не слу_шать пес_ни со_ло_вья, (а)

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melody in G major. The piano accompaniment (grand staff) features a sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure. The system concludes with a piano (pp) dynamic marking.

луч_ше б мне, ах, луч_ше б мне не знать те_бя...

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand. The system concludes with a fermata over the piano accompaniment.

ff appassionato

The third system of the musical score. The piano accompaniment (grand staff) features a sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand. The system is marked *ff appassionato*.

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment (grand staff) features a sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand. The system concludes with a fermata over the piano accompaniment.

p

Луч_ше б мне не слу_шать пес_ни со_ло_вья, (a)

p

pp

луч_ше б мне, ах, луч_ше б мне не знать те_бя.

pp (Можно заканчи-
чивать
здесь)

(a)

p

pp

(a)

pp

Реплика: Затоптано! Раздавлено!

№23. Второй дуэт Ольги и Павла

Allegro

f

1. Ольга: Хоть ты вы-би-рай из
будь я глу-хим на

ты - щи, но луч - ше ме - ня не сы - щешь. Я всег -
прось - бы, мне гнев мой смяг-чить при - шлось бы, но в по -

- да смол - чу, я скан-далов не хо-чу, толь-ко из - ред - ка на - кри -
- след - ний раз го - во - рю те-бе сей-час про ре - ши - тель-ный мой от -

f

*Привет
тр Вместе*

- чу. Лю - бя, пой - мешь, что ког -
- каз.

тр

- да лю - бовь спуг - нёшь да - же в шут - ку, на ми -

Для повторения

- нут ку, -- не во - ро - тишь, не вер - нёшь!

f

Для окончания

2. Павел: Не // - нёшь.

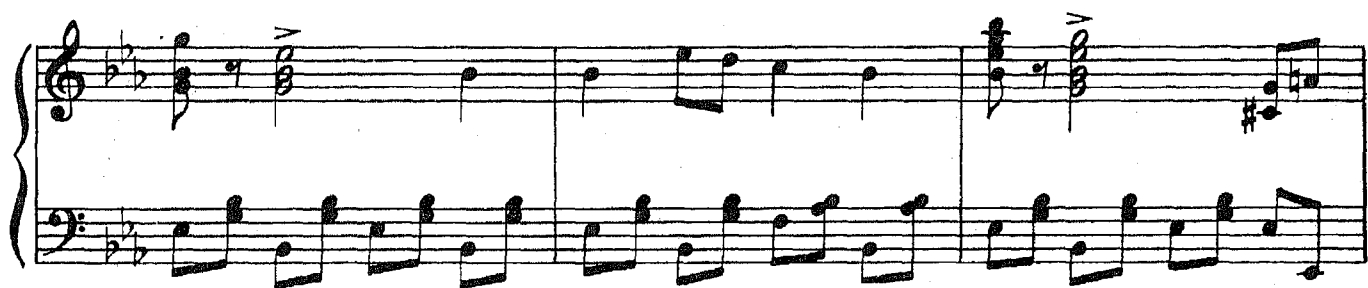
p

Да-же в шут - ку, на ми - нут - ку ты об -

- рат - но не вер - нёшь.

Più mosso

Танец





3. *Ольга*: Услышав отказ суровый,
Я сердце запру в оковы,
Чтобы вдалеке,
Твой портрет держа в руке,
Умереть без тебя в тоске.

Вместе: Любя поймёшь, и т. д.

4. *Павел*: От речи моей подруги
Я в очень большом испуге,
Я боюсь подпасть
Под губительную страсть,
Над собой потерявши власть.

Вместе: Любя поймёшь, и т. д.

5. *Вместе*: Ах, что это за такая
Любовь наша костромская!
В дальний путь пойдёшь,
Земляка и там найдёшь
И от радости запоёшь:
Любя поймёшь, и т. д.

Реплика: Он самый!

№ 24. Дуэт Кэто и Бобрикова

Allegro non troppo

Бобриков

По-те-рял бобыль по -

p *sim.*

В. - кой, к чу - жо - му серд - цу тя - нет -

В. - ся. Вид - но, встре-тил - ся с та - кой,

К. вид - но, встре - тил - ся ста - кой, ско - то - рой не рас - ста - нет -

Бобриков

К. - ся. При - ю - ти да о - бо - грей!

Вместе

В. При - го - лубь да по - жа - лей! Жизнь вдво -

ем нам бу - дет ве - се - лей.

Бобриков

Эх - ма! Во -

Като

Б. были, как пыль, уж по ми - ру не хо - сит - ся. Те -

К.

- перь бо - были в мой дом на - ве - ки про - сит - ся.

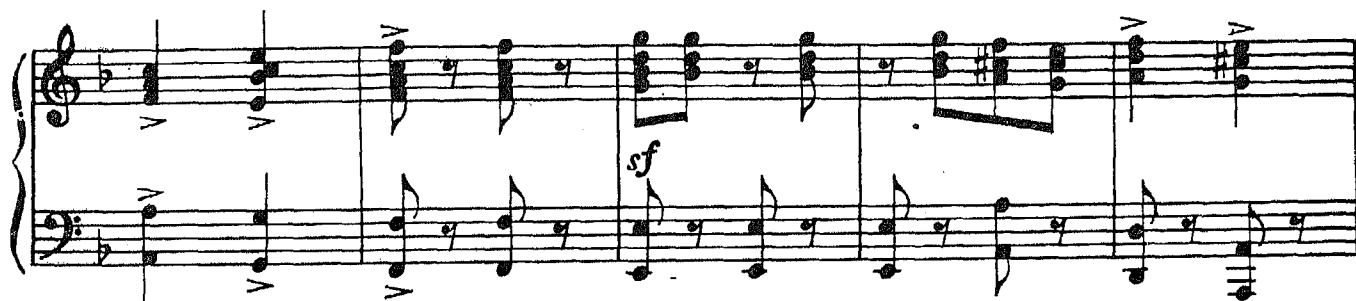
Вместе

Мы до ста - рос - ти вдво - ём, ти - хо, мир - но про - жи - вём,

как го-луб - ка с си-зым го - луб - ком.

Эх - ма!

ТАНЕЦ
Più mosso



This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The notation features a mix of chords and single notes, with some measures containing multiple beamed notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

№ 25. Выход гостей и женский танец

Maestoso

ff

3 3

6

tranquillo *rit.*

dim. *mf*

Allegretto tranquillo

Ударные *p*

sempre simile

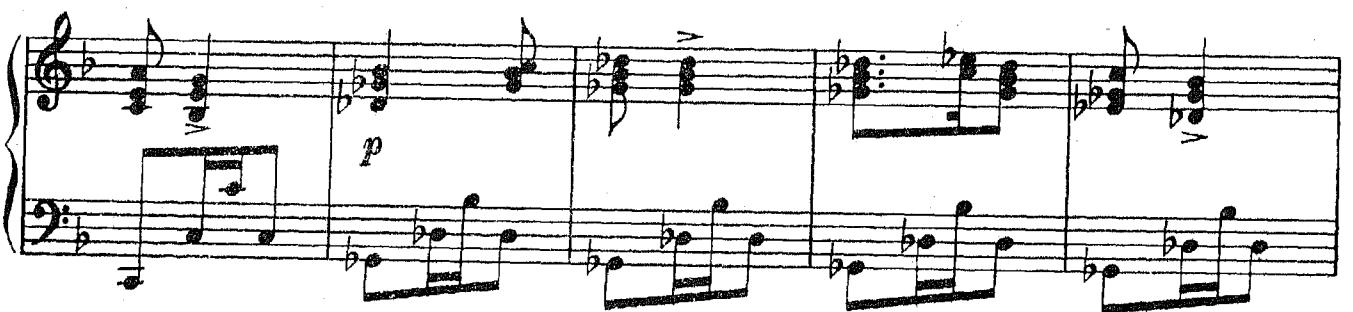
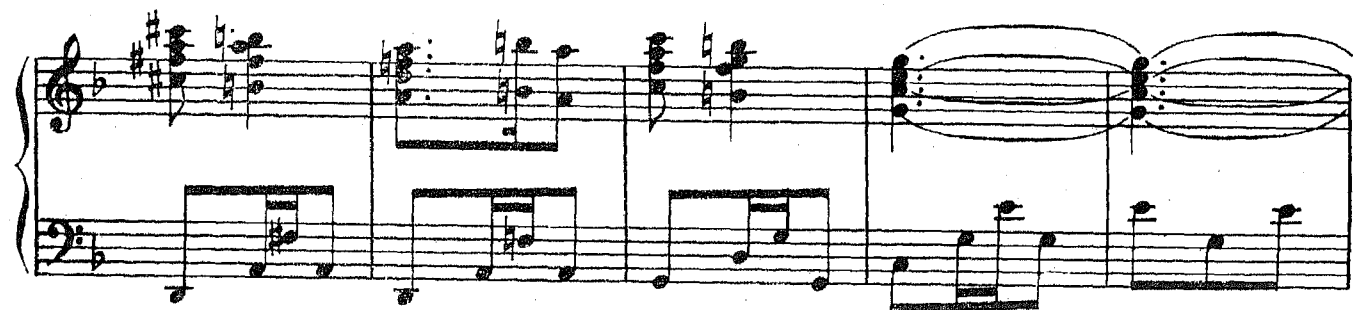
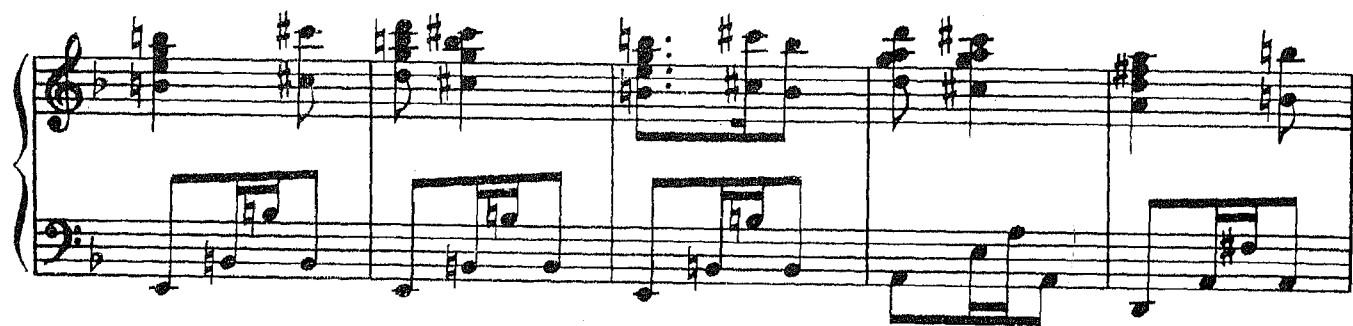
This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as chords, single notes, and rests. Some notes are grouped with slurs, and there are dynamic markings like *più f* (piano fortissimo) in the third system. The page number 188 is in the top left corner, and the number 724 is in the bottom left corner.

724

The image displays a page of musical notation, likely for a piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system is marked with a dashed line and the number "8" above it, and the word "cantabile" in italics. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

Key markings include a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a forte (f) marking. The second system has a cantabile marking. The third system has a piano (p) marking. The fourth system has a piano (p) marking. The fifth system has a piano (p) marking.



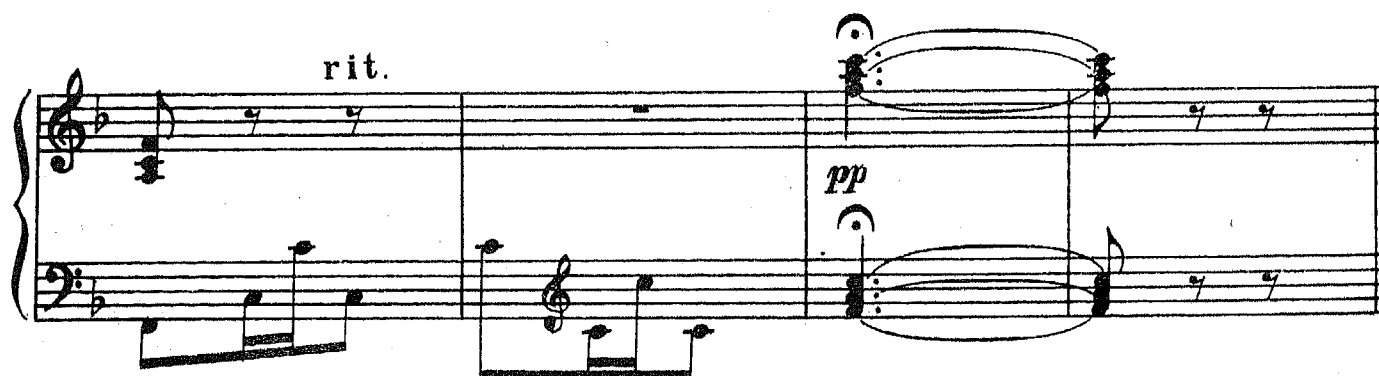
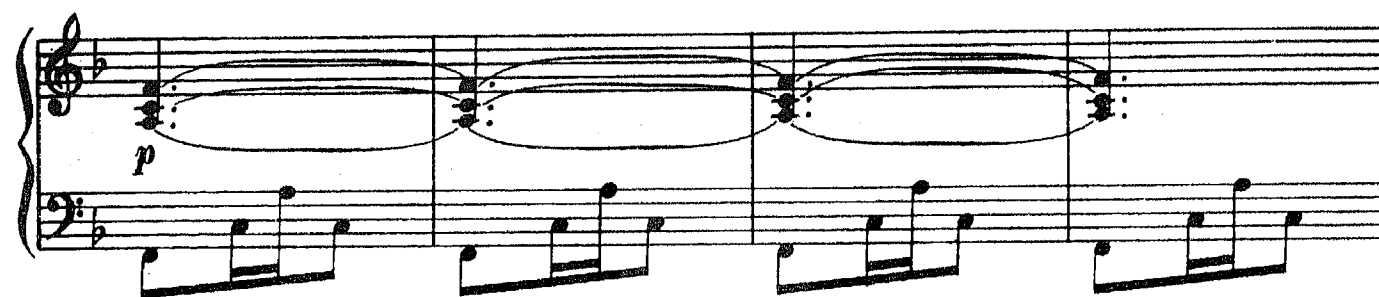
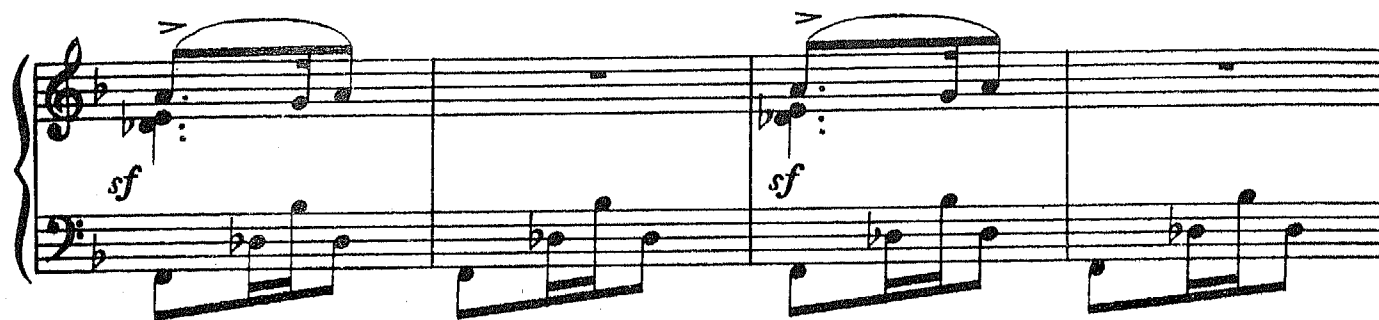
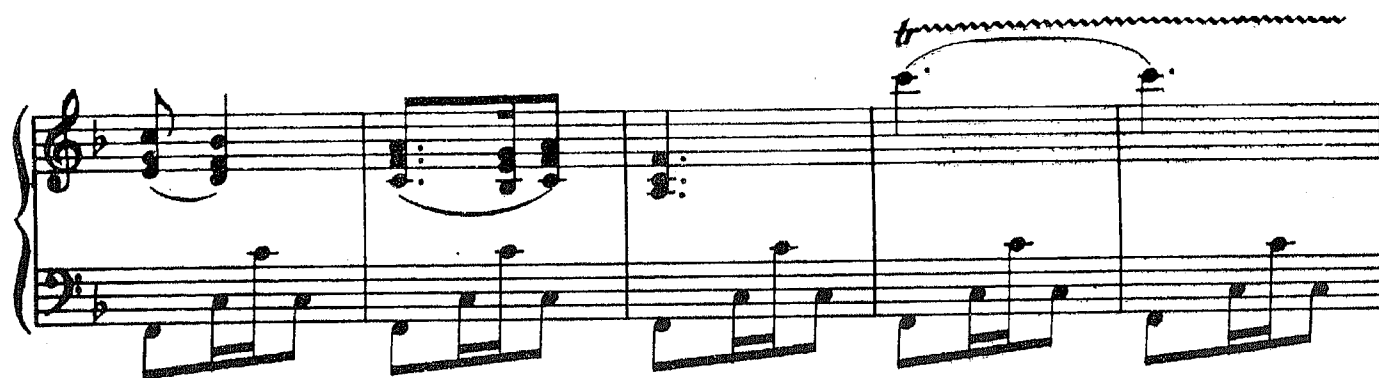
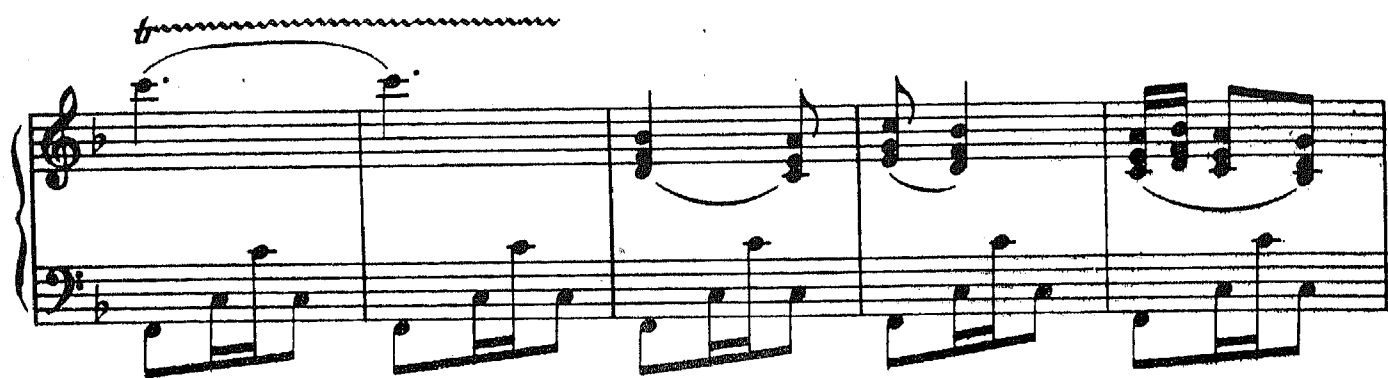
rit.

Tempo I

dim.

p

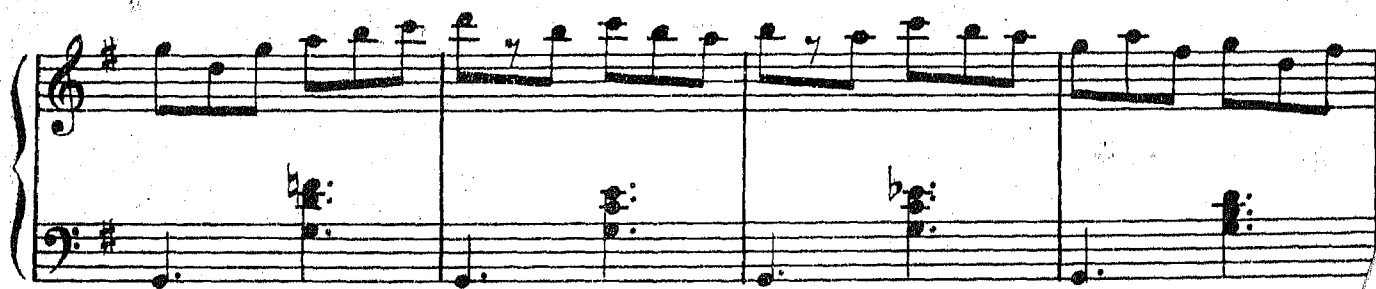
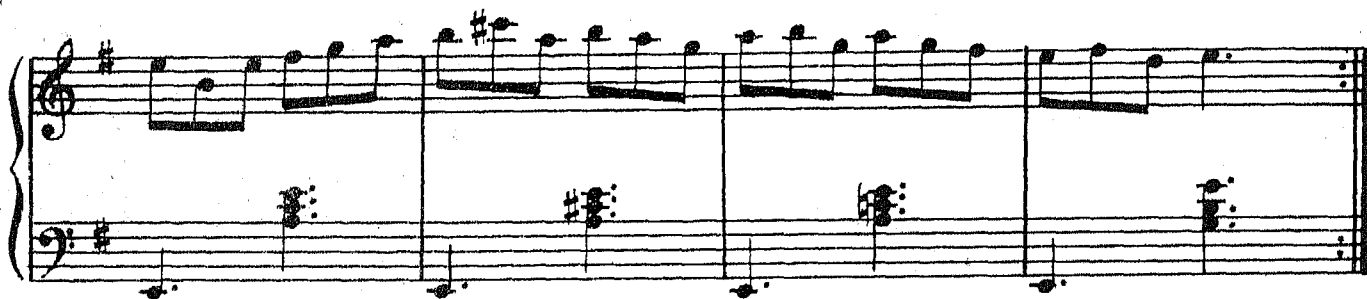
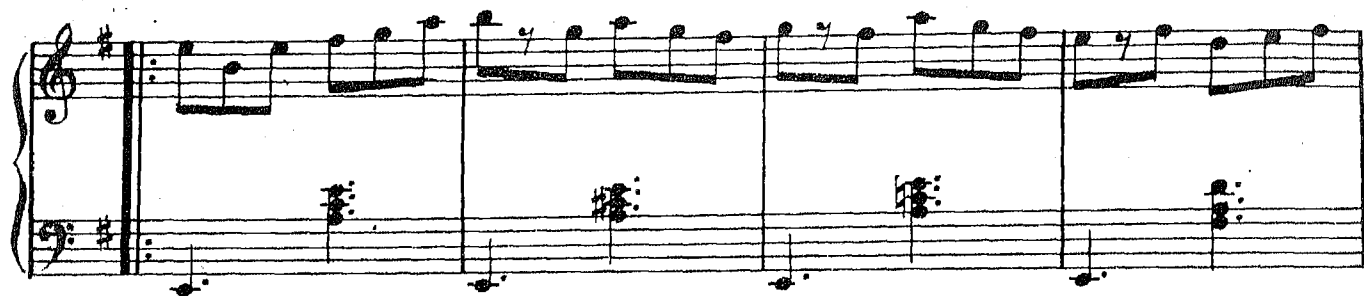
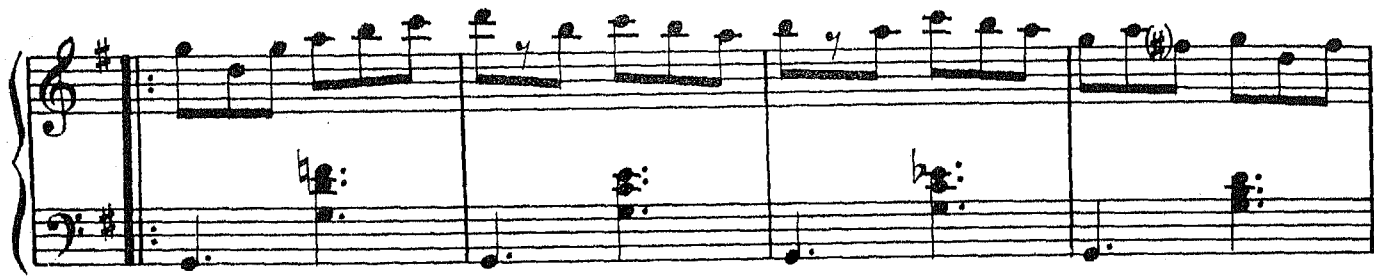
The musical score consists of five systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system is marked 'rit.' and 'Tempo I'. The second system has a 'dim.' marking. The third system has a 'p' marking. The fourth and fifth systems continue the musical progression with various slurs and ties.

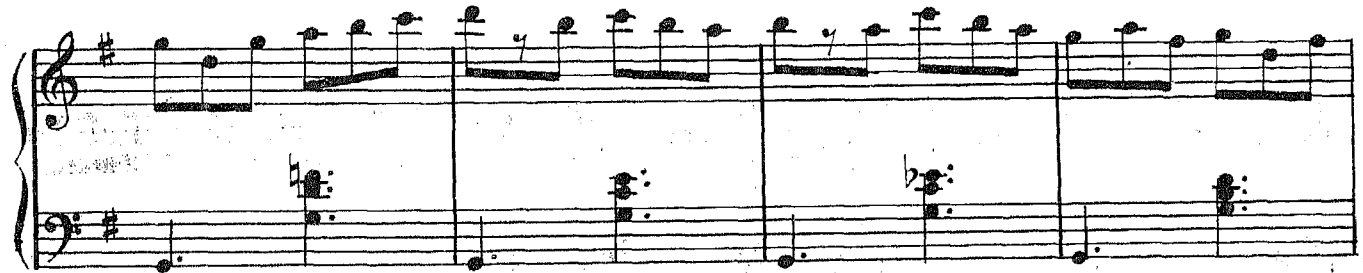
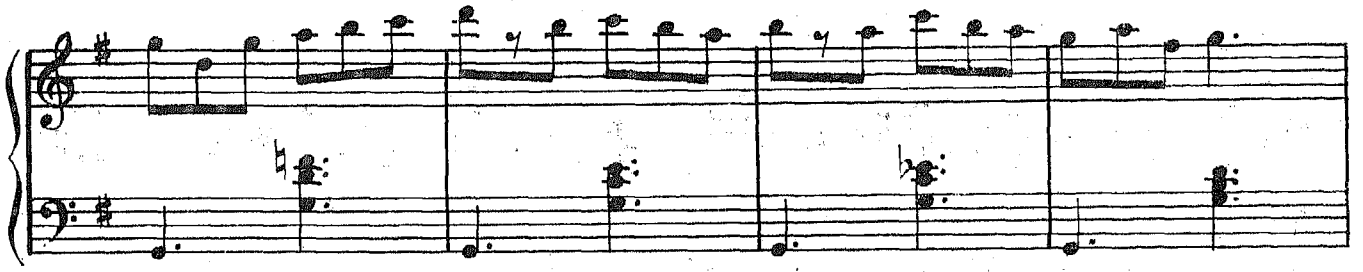


№ 26. Картули

Allegro vivo

The musical score is written for piano in 6/8 time, key of D major (one sharp). It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The second and third systems continue this pattern, with the right hand playing the main melodic line and the left hand supporting it with chords and single notes. The fourth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand, followed by a double bar line and repeat dots.



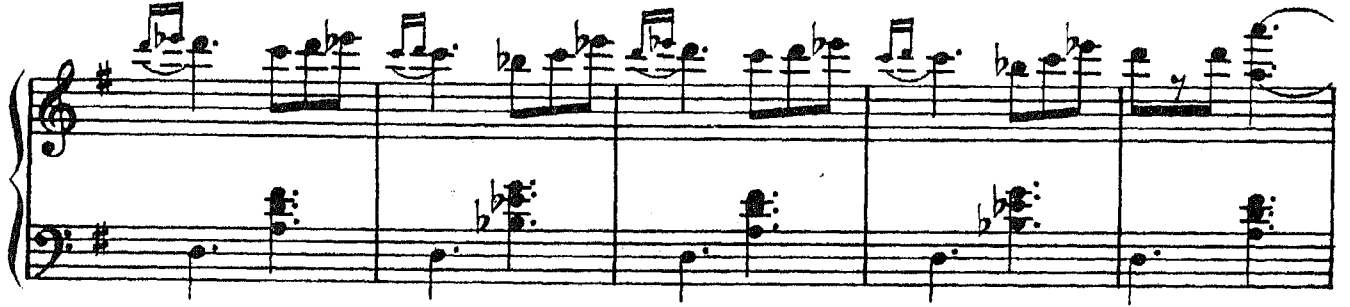
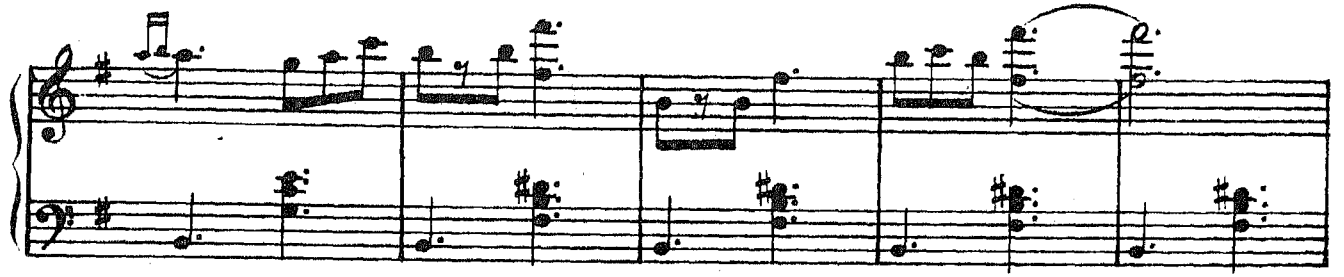


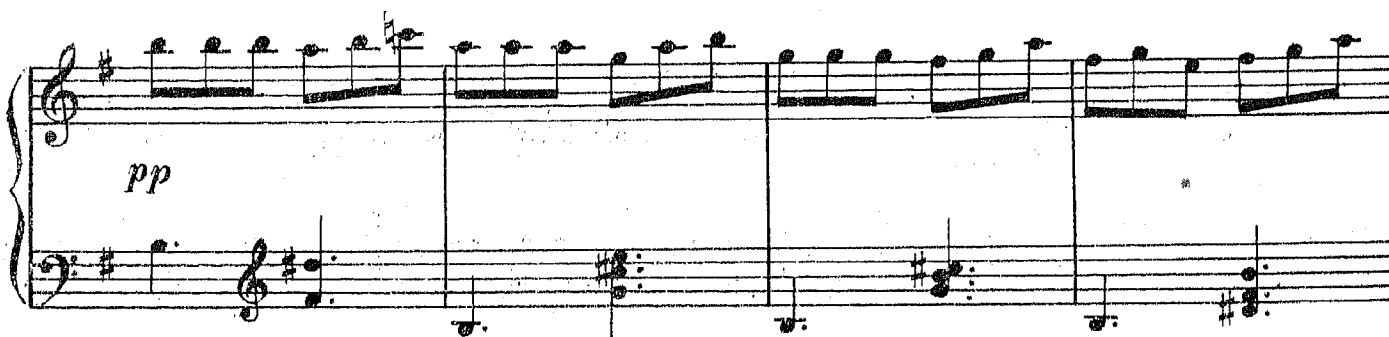
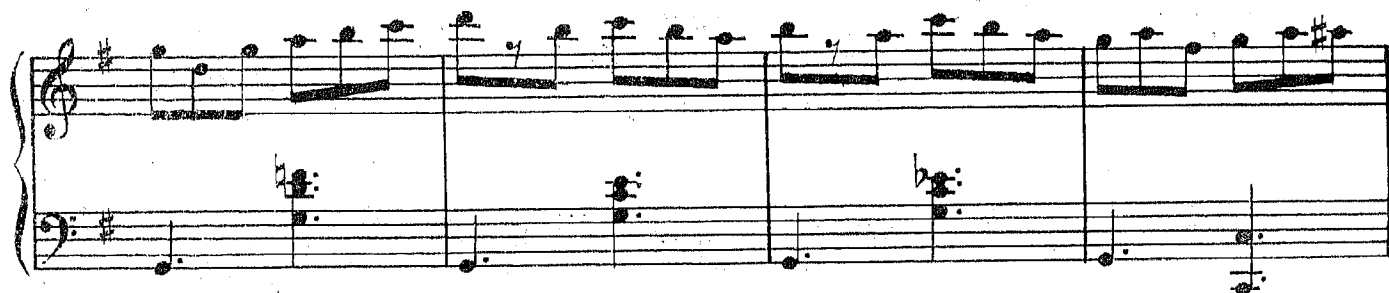
на р

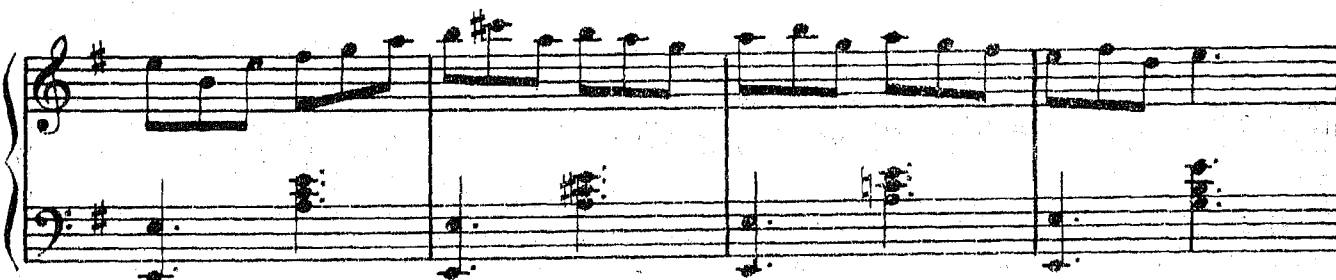
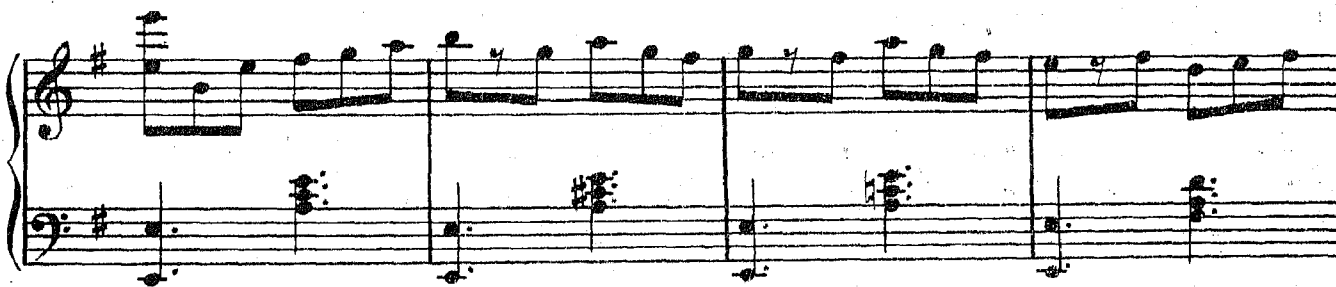
p

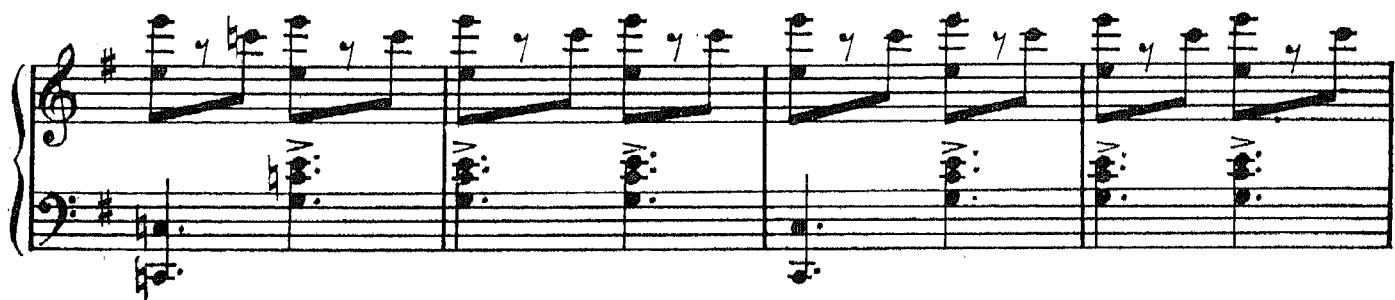
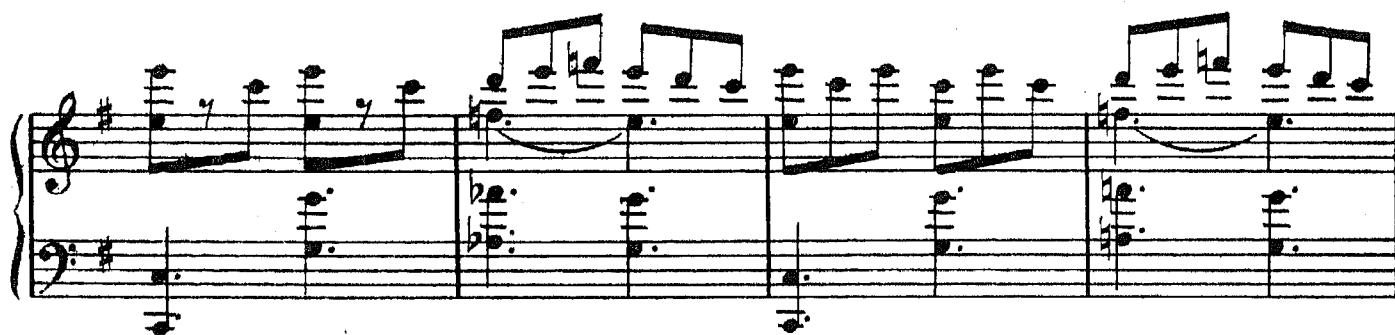
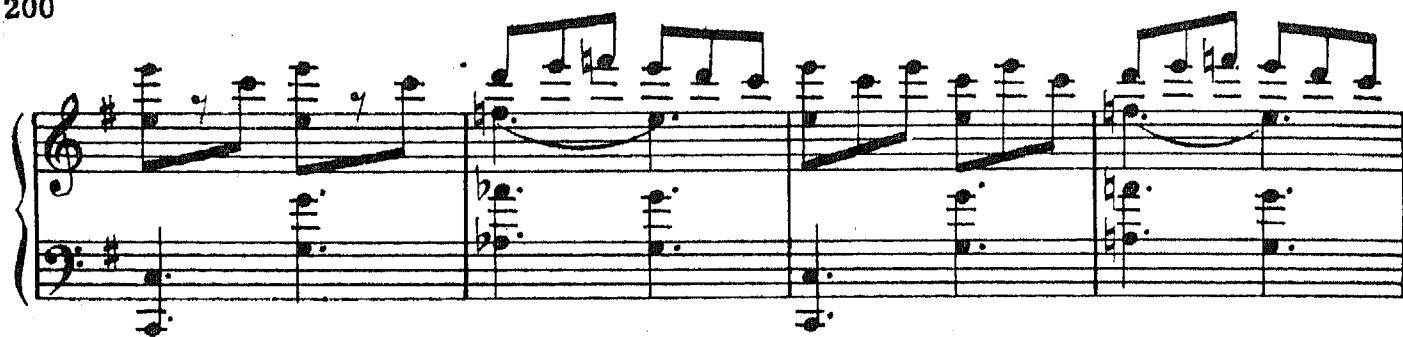
pp

f









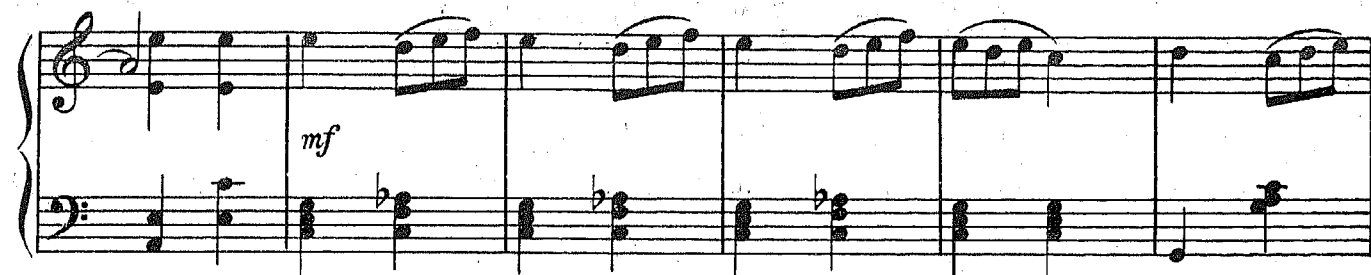
№27. Общий танец

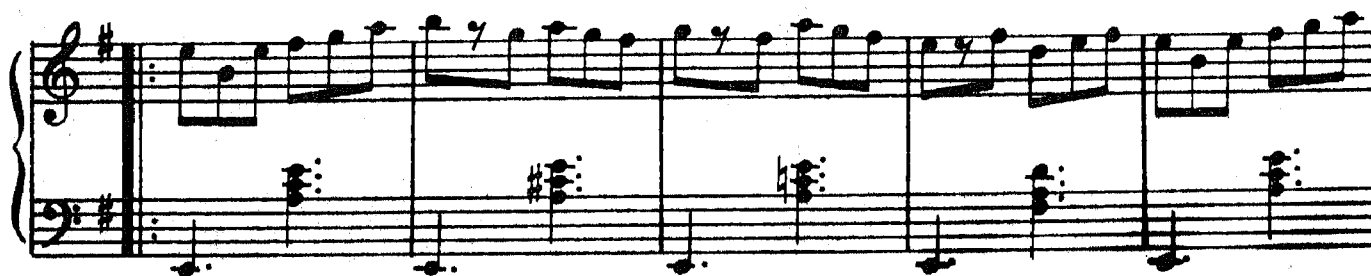
Allegro molto

The musical score is written for piano and features a single melodic line. It is organized into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The second system continues with *sforzando* (*sf*) dynamics. The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth and fifth systems show a more complex melodic line in the right hand with various ornaments and a steady accompaniment in the left hand. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

This musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

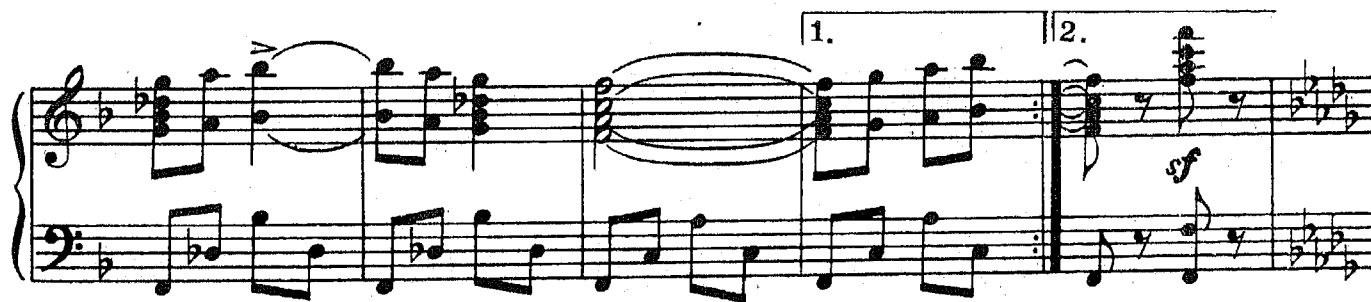
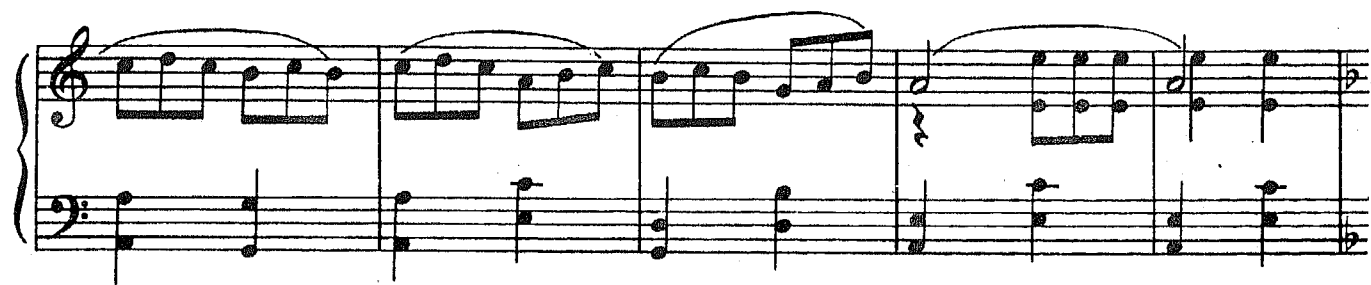
The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The second system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The third system ends with a double bar line and repeat dots. The fourth system begins with a *f* (forte) dynamic marking. The fifth and sixth systems continue the musical progression, with the sixth system concluding with a double bar line and repeat dots.





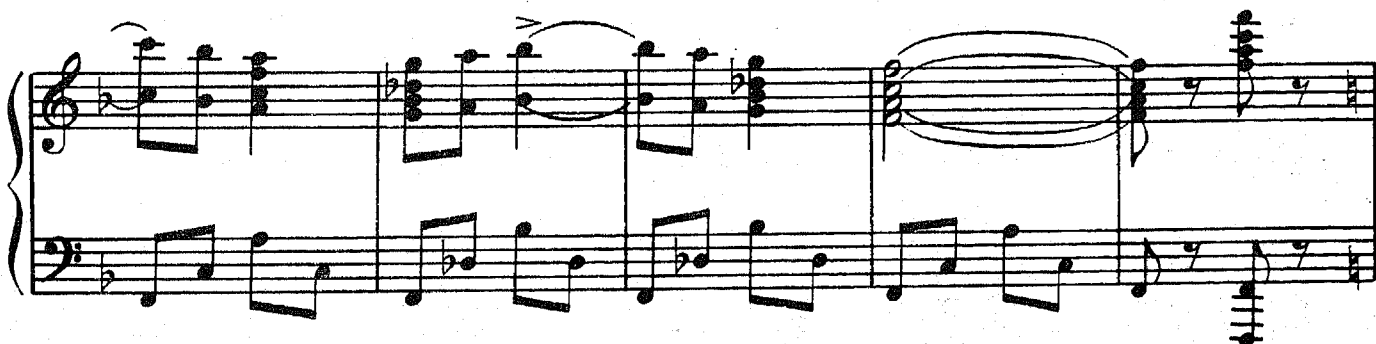
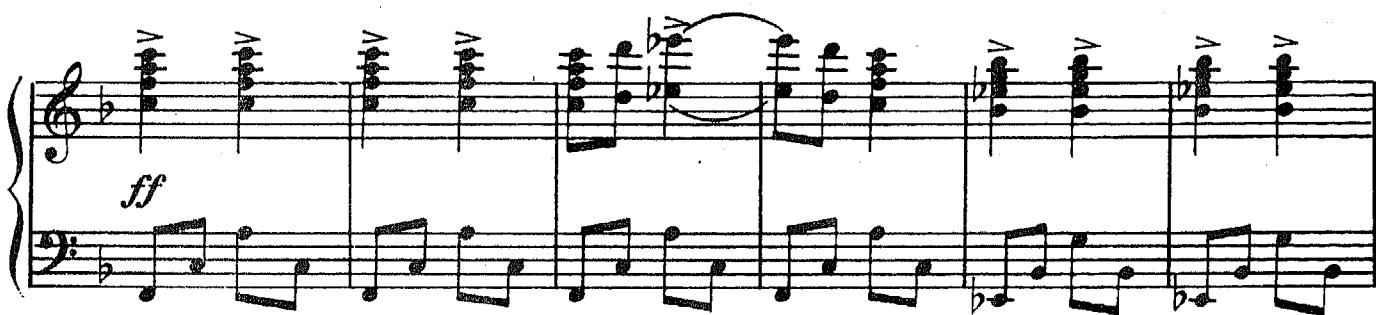
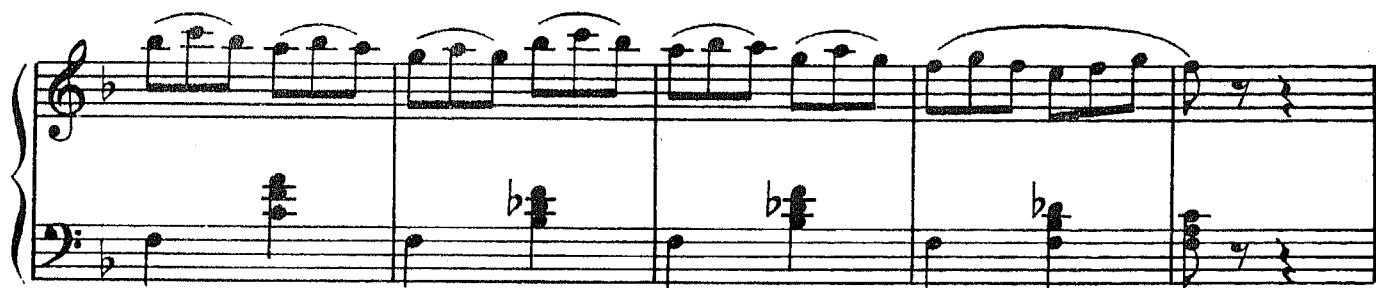


This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The treble staff features flowing eighth-note patterns, often with slurs and beams. The bass staff provides harmonic support with block chords and occasional single notes. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The page is numbered 206 in the top left corner.



This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of grand staves. The key signature consists of four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like *ff* and *p*.

The first system shows a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes. The second system continues the melodic development with some slurs. The third system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes chords with accents. The fourth system continues with similar chordal textures and melodic lines. The fifth system includes a *p* (piano) dynamic marking and features a long, sustained chord in the right hand. The sixth system concludes with a melodic line in the right hand and a bass line with chords.

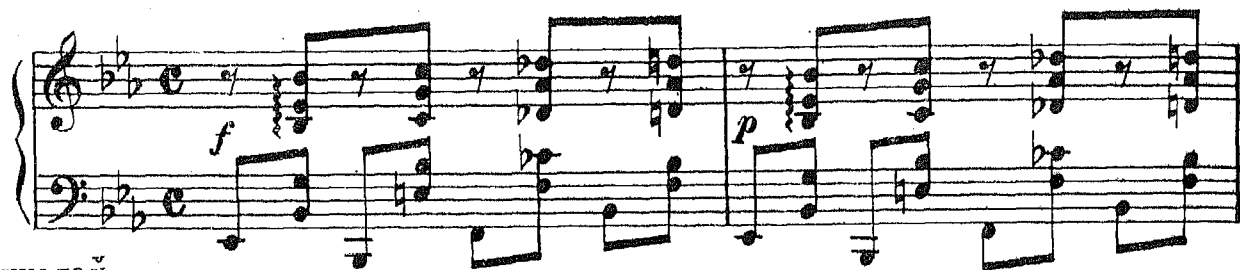


This page of piano sheet music consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. The second system continues this texture, ending with a sharp key signature change in the final measure. The third system introduces a change in texture, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f* and *mf* are present. The fourth system features a more active right hand with eighth-note patterns and a crescendo leading to a *ff* (fortissimo) dynamic. The fifth system maintains the eighth-note accompaniment in the left hand while the right hand plays a series of chords. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the right hand and sustained chords in the left hand.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first five systems show a continuous melodic line in the treble staff, often with slurs, and a harmonic accompaniment in the bass staff. The sixth system concludes with a final chord marked with a forte dynamic (*sf*) and an octave sign (8va) above the treble staff.

№ 28. Финал 3^{го} действия

Andante con moto



Николай

f

Я на све - те не мно - го про - жил, и од - ну толь - ко

Ник.

пес - ню сло - жил, э - ту пес - ню ми - лой мо -

Ник.

rit.

ей я по - ю, что - бы про лю - бовь не за - была про мою.

a tempo

Нина

f Луч - ше я за те - бя до - по - ю,

Н. что б у - зна - ли все про лю - бовь мо -

Allegro molto con brio

Н. - ю.

ff

Хор

Сопр. *f*

Альты

Пусть у нас,

пусть у нас

пес - ня ли - ха - а

Тен. *f*

Басы

гря - нет сей - час!

Все сю - да,

в тес - ный круг,

встань, по - ско - рей,

то

ва - рищ и друг!

Солисты (кроме Нины и Сандро)

Тот, кто наш, тот пес - ней за - лёт - ся и в ве - сё - кой

Сол. пляс - ке пройдёт, по - то - му что серд - це сме - ёт - ся,

По - то - му что серд - це сме - ёт - ся,

Сол. по - то - му что серд - це по - ёт.

по - то - му что серд - це по - ёт. Над се -

- лом кол - хоз - ным, над кол - хоз - ным по - лем
 би - рю - зо - вы рас - ки - да - лись не - бе -
 - са. Пес - ню во - дят о сво -

- ей сво - бод - ной до - ле звон - ки - е го - ло -

Солисты
f
Э - та пес - ня

са.

f
(а)
Э - та пес - ня

f

Сол.

всех пе-сен кра-ше, э-та пес-ня к сча-стью ве-дет,

(п)

всех пе-сен кра-ше, э-та пес-ня к сча-стью ве-дет,

Сол.

по-то-му что сча-стье на-ше на со-вет-ском

по-то-му что сча-стье на-ше на со-вет-ском

Ольга

mf

Сол. по - ле цве - тёт. А у нас, а у нас

по - ле цве - тёт

mf

о. де - вуш - ки точ - но яс - ный алмаз! А у нас,

о. а у нас все на ме - ня по - хо - жи как раз!

Павел, Бобриков

mf

Дол - го спо - ритъ нам не при - дёт - ся, - кра - ше на - ших

П. и Б.

де - ву - шек нет. Не по - нять, от - ку - да бе - рёт - ся

П. и Б.

Нина *mf*

кра - со - ты по - доб - ной бу - кет. А у нас,

Сандро *mf*

А у

Н. а у нас о - мо - ло - дил - ся ста - рый Кав - каз!

С. нас, а у нас о - мо - ло - дил - ся ста - рый Кав - каз!

Н. а у нас, а у нас стал он кра - си - вей

С. а у нас, а у нас стал он кра - си - вей

Н. в ты - ся - чу раз. По - за - ди нуж - да ве - ко - ва - я,

С. в ты - ся - чу раз. По - за - ди нуж - да ве - ко - ва - я,

Н. по - за - ди и мрак ве - ко - вой,

С. по - за - ди и мрак ве - ко - вой,

Н. и зве - нит в го - рах, не смол - ка - я,

С. и зве - нит в го - рах, не смол - ка - я,

Н. пес - ня спляс - кой ог - не - вой!

С. пес - ня спляс - кой ог - не - вой!

attacca

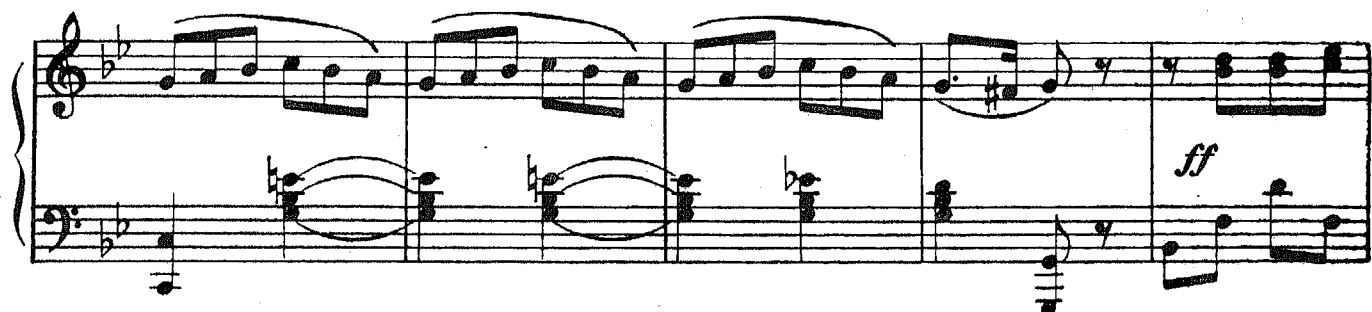
Лезгинка

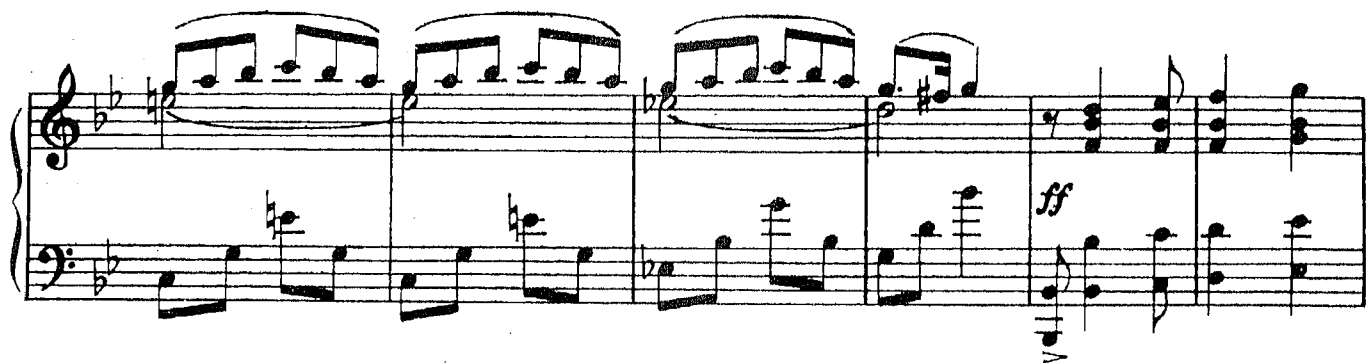
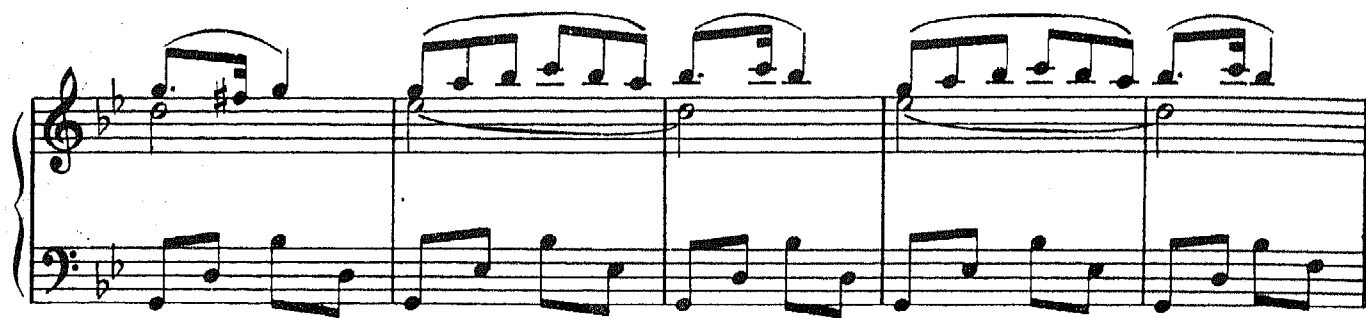
Allegro molto (L'istesso tempo)

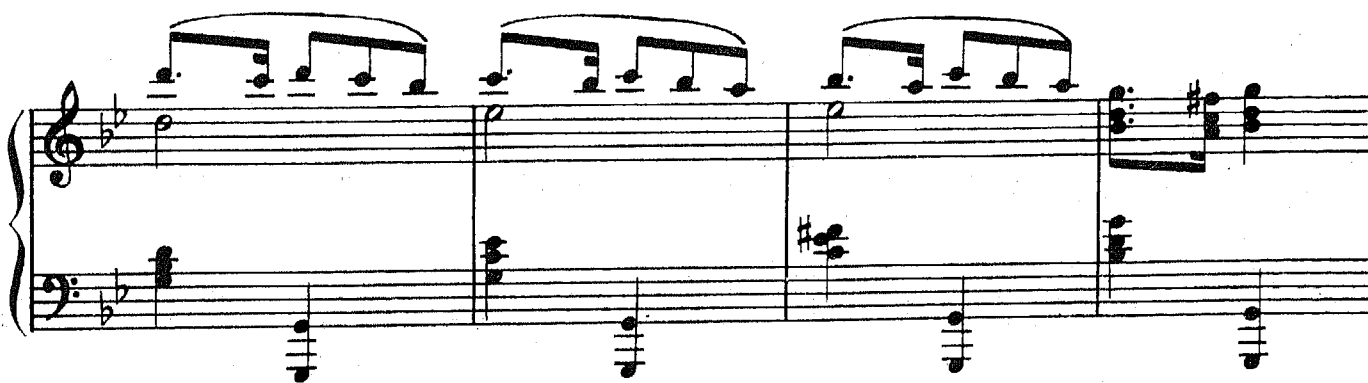
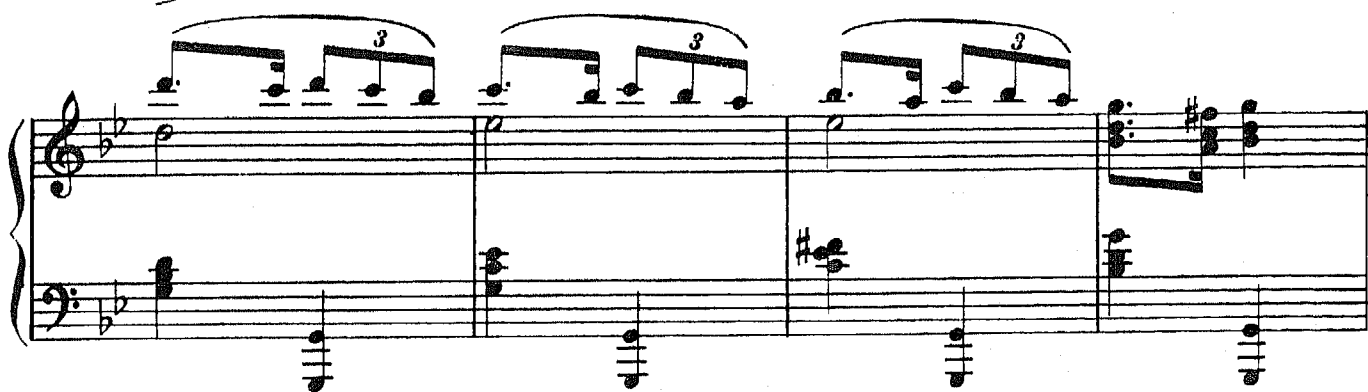
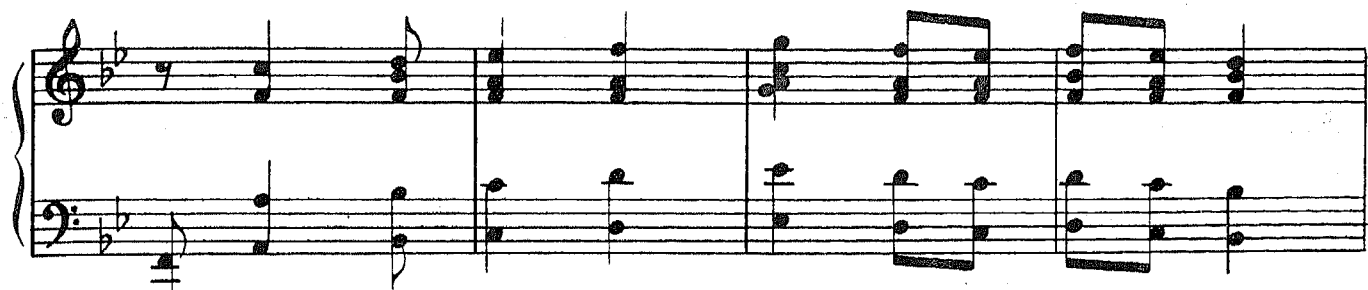
The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro molto (L'istesso tempo)'. The score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by frequent triplets and slurs. The bass line provides a steady accompaniment. The fourth system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features more complex triplet patterns in the right hand. The final two systems continue the melodic and rhythmic development of the piece.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff has a simpler accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the fourth measure.
- System 2:** The treble staff continues the melodic line with more complex rhythms, including triplets. The bass staff maintains a steady accompaniment.
- System 3:** Similar to the previous systems, with a melodic focus in the treble and accompaniment in the bass.
- System 4:** The treble staff shows a change in texture with more chords and rests. The bass staff continues its accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.
- System 5:** The final system on the page, featuring a melodic line in the treble and a bass line with some chords.







Сопр. *L'istesso tempo*
ff

Хор

Альты Пусть у нас,

пусть у нас

нес - ня ли - ха - я

Тен. ff

Басы

L'istesso tempo

гря - нет сей - час!

Все сю - да,

в тес - ный круг,

Все солисты *ff*

Тот, кто наш, тот

встань, поско - рей, то - ва - рищ и друг!

Тот кто наш, тот

Уол.

пес - ней за - льёт - ся и в ве - сё - лой пля - ске пройдёт,

пес - ней за - льёт - ся и в ве - сё - лой пля - ске пройдёт,

Уол.

по - то - му что серд - це сме - ёт - ся, по - то - му что

по - то - му что серд - це сме - ёт - ся, по - то - му что

серд - це по_ёт! (и солисты)

серд - це по_ёт! *ff* А *ff* у

нас жизнь

мо - ло - да, у

нас!

8

Maestoso

allarg.

нап

724